ÖSTERREICHISCHES MUSEUM
FÜR KUNST UND INDUSTRIE

ORNAMENTSTICH-SAMMLUNG

WIEN 1919
KUNSTVERLAG ANTON SCHROLL & CO., G. M. B. H.

ÖSTERREICHISCHES MUSEUM
FÜR KUNST UND INDUSTRIE

ÖSTERREICHISCHES MUSEUM
FÜR KUNST UND INDUSTRIE

KATALOGE DER SAMMLUNGEN

ORNAMENTSTICHE

ILLUSTRIERTER KATALOG

DER

ORNAMENTSTICHSAMMLUNG

DES

ÖSTERREICHISCHEN MUSEUMS FÜR KUNST UND INDUSTRIE

ERWERBUNGEN SEIT 1889

BEARBEITET VON

FRANZ RITTER

MIT 153 ILLUSTRATIONEN

WIEN 1919

KUNSTVERLAG ANTON SCHROLL & CO., G. M. B. H.

Druck: Christoph Reisser's Söhne, Wien V.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

VORWORT.

Auf den folgenden Blättern sind die Ornamentstiche und sonstigen graphischen Arbeiten beschrieben, welche seit dem Erscheinen des von dem Unterzeichneten im Jahre 1889 verfaßten »Illustrierten Kataloges der Ornamentstichsammlung des Österreichischen Museums« von diesem Institut erworben wurden. Da der vorliegende Katalog als Weiterführung der erwähnten Arbeit gelten soll, hatte er sich seinem, im Buchhandel übrigens längst vergriffenen, Vorgänger in allem, was äußere Form und systematische Gruppierung betrifft, möglichst anzuschließen. Kleine Abweichungen in der letzteren ergaben sich nur manchmal aus dem unter sorgfältiger Berücksichtigung der umfangreichen Fachliteratur zu beschreibenden Materiale. Dieses Material selbst ist im Laufe von nahezu dreißig Jahren zumeist durch Einzelankäufe auf öffentlichen Versteigerungen im In- und Auslande und im Kunsthandel zusammengebracht worden und umfaßt der Zeit nach das XV. bis zur Mitte des XIX. Jahrhunderts, sowie alle Abteilungen der in zwölf Hauptgruppen angeordneten Sammlung, deren systematischem Ausbau jederzeit ein besonderes Augenmerk zugewendet war. Nur dadurch wurde es möglich, der Ornamentstichsammlung des Österreichischen Museums zahlreiche äußerst verwendbare kunstgewerbliche Motive und unter diesen eine stattliche Reihe graphischer Seltenheiten einzufügen. So in der Gruppe der Allgemeinen Ornamente neben vielen schönen Arbeiten der Nürnberger Ornamentstecher aus dem XVI. Jahrhundert eine Anzahl von Blättern eines unbekannten deutschen

Kleinmeisters aus der Zeit um 1530, für den Alfred Lichtwark in seiner grundlegenden Abhandlung über den Ornamentstich der deutschen Frührenaissance nach einem nur bei den Kompositionen dieses Meisters vorkommenden Ornamentmotiv, dem Pferdekopf als Rankenabschluß, die Benennung »Meister mit den Pferdeköpfen« in die Fachliteratur eingeführt hat, ferner ein bisher unbekanntes, 1531 datiertes Laubwerkornament eines anonymen Kleinmeisters in der Art Gilich Kilian Progers, prächtige, bei Bartsch und Passavant nicht beschriebene Ornamentblätter von Virgil Solis, Entwürfe deutscher, französischer und italienischer Goldschmiede aus dem XVI. und XVII. Jahrhundert für in Email oder Niello auszuführende Verzierungen von Schmuckstücken u. dgl., unter diesen vorzügliche Arbeiten von Esaias van Hulsen und Peter Nolin, der Pariser Goldschmiede G. Sordot und M. Christollien, des römischen Goldschmiedes und Kupferstechers Giovanni Battista Constantini, dann eine außerordentlich seltene Folge gepunzter Becherverzierungen des Würzburger Goldschmiedes Hans Hirtz, um 1590, wie eine größere Anzahl schöner Punzenblätter des am Ende des XVI. Jahrhunderts in Wien, später in Nürnberg tätigen Paul Flynt. Von Israhel van Meckenem gelangte ein sehr schönes Exemplar des »Besuches bei der Spinnerin« in die Sammlung, von Albrecht Dürer unter anderem die Titeleinfassung mit dem Laute spielenden Engel in einem altkolorierten Probedruck vor dem Titeltext, mit aufgesetzten Goldlichtern.

Die vom Österreichischen Museum im Jahre 1892 veranstaltete »Spezial-Ausstellung farbiger Kupferstiche«, welche den Künstlern und graphischen Kunstanstalten reichste Anregungen und den eigentlichen Anstoß zur Wiederbelebung dieser reizvollen Technik des farbigen Kunstdrucks gegeben hat, bot die günstige Gelegenheit zur Erwerbung einer ganzen Reihe bishin nur von einem engen Kreise von Kunstfreunden geschätzter, infolge dieser Ausstellung aber sehr gesuchter und ungewöhnlich hoch bewerteter Denkmale eines in Vergessenheit geratenen graphischen Kunstzweiges, wie der auch kostüm- und zeitgeschichtlich sehr interessanten Blätter von François Janinet, Louis-Philibert Debucourt und Pierre-Michel Alix. Ebenso hat die »Ausstellung von Arbeiten der Schabkunst« im Österreichischen Museum, Oktober 1894 bis Februar 1895, unserer Sammlung von Kostümdarstellungen eine große Zahl hervorragender Arbeiten deutscher, niederländischer und englischer Schabkünstler zugeführt. Im Sachregister dieses Kataloges wird sowohl auf die Farbenstiche als auch auf die Schabkunstblätter besonders hingewiesen.

Für die Gruppe der Mobilien konnte auf der Versteigerung der Sammlung Lanna eine Reihe höchst seltener, in Konturschnitten aus dem XVI. Jahrhundert ausgeführter Vorlagen für Möbelschreiner erworben werden, unter ihnen Entwürfe des Wiener Formschneiders Michael Zimmermann, des Monogrammisten H G und eines um 1540 tätigen Thurgauer Kunsttischlers mit dem Monogramm H S und dem von zwei Pfeilen durchkreuzten Winkelmaß, von dem sich auch einige ausgeführte Tischlerarbeiten erhalten haben (zu Steingaden in Bayern, im Schweizerischen Landesmuseum in Zürich und im ehemaligen Nonnenkloster Tänikon im Thurgau). Die Liste seiner bisher bekanntgewordenen Holzschnittentwürfe wird durch die im Österreichischen Museum befindlichen Blätter erweitert. Für die Gruppe der Gefäße und Geräte wurden unter anderem einige Blätter aus der überaus seltenen, »Orfèvrerie d'Église« benannten Folge von Ostensorien, Leuchtern, Kelchen u. dgl. des Jacques Androuet Du Cerceau erworben, ferner Antonio Gentiles sehr seltene, aus fünf großen radierten Blättern zusammengesetzte Darstellung des prunkvollen, von dem Künstler im Auftrage des Kardinals Alexander Farnese für den Hochaltar der St.-Peters-Kirche in Rom 1582 ausgeführten silbernen Kreuzes. Und wie die erwähnten, wurden auch die anderen Abteilungen der Ornamentstichsammlung zweckmäßig vermehrt und durch sehr seltene Blätter bereichert. Ein Teil derselben ist in den Abbildungen dieses Kataloges wiedergegeben, wo es erwünscht schien und möglich war, in der Größe der Originale. Die allen Sammlungsgruppen entnommenen Abbildungen werden gewiß dazu beitragen, in weiteren Kreisen das Interesse an einem reichhaltigen kunstgewerblichen Vorbilderschatze zu steigern, der zu dem wertvollsten Besitzstande des Österreichischen Museums gehört und der seine vielseitige lehrhafte und praktische Bedeutung für das heimische Kunstgewerbe jederzeit bewahren wird.

Wien, 30. August 1919.

Franz Ritter.

VERZEICHNIS DER ILLUSTRATIONEN.

Die vor der Nummer mit * bezeichneten Illustrationen sind in verkleinertem Maßstabe, die übrigen in Originalgröße durch *Angerer & Göschl* photozinkographisch hergestellt.

Seite

1—3. Aufsteigende Ornamente von dem Meister mit den Pferdeköpfen 2, 3, 4
4. Aufsteigendes Ornament von Heinrich Aldegrever 5
5. Laubwerkornament in der Art Gilich Kilian Progers 7
6. Rollwerkornament von Virgil Solis 8
7. Mars in Ornamentrahmen von Virgil Solis 9
8—9. Verzierungen für Dolchscheiden von Virgil Solis 10, 11
10. Rollwerkornament von Virgil Solis 12
11—12. Ornamentfüllungen von Paul Birckenhultz 13
*13—14. Ornamente für Schalenränder von Paul Birckenhultz . 14, 15
15. Ornamente von Johann David Fleischbein. 16
16—17. Blumenornamente von Johann Ulrich Stapff 17
18. Wandfüllung von René Boyvin 19
*19—20. Ornamentfüllungen mit Blumen und Emblemen von Ranson 20, 21
*21. Ornamentfries von Agostino Veneziano 22
*22. Ornamentfries von Nicoletto da Modena 23
*23. Ornamentfries von Floris Balthasar 25
24. Niellierte Goldschmiedverzierung von Hans de Bull 26
25—29. Niellierte Goldschmiedverzierungen von Esaias van Hulsen 27, 28, 29
30—31. » » » Adrian Collaert . . . 30
32—33. » » » M. Christollien . . . 31
34. » » » Gérard Sordot 33
35—36. » » » Giovanni Battista Constantini 34, 35
*37—38. Punzenarbeiten von Hans Hirtz 37, 39
39. Kanne, Punzenarbeit von Bernhard Zan 41
40—43. Punzenarbeiten von Paul Flynt 43, 45, *47, *49
*44. Die heilige Elisabeth, Holzschnitt von Hans Baldung Grien . . 53

Seite

*45. Maria mit dem Kinde, Holzschnitt von Hans Burgkmair . . . 55
*46. Bacchus von Satyrn getragen, von Jonas Umbach 57
*47. April aus der Folge der Monate von Johann Esaias Nilson . . 59
48. Maria mit dem Kinde und den Heiligen Johannes, Joseph und Anna, Venezianischer Holzschnitt um 1500 63
49—50. Tierdarstellungen von Jacob Beytler 65
*51. Titeleinfassung mit der Taufe Christi, Holzschnitt von Albrecht Dürer 67
*52. Titeleinfassung mit dem Laute spielenden Engel, Holzschnitt von Albrecht Dürer 69
53. Titeleinfassung, Holzschnitt von Johann Wechtlin 71
*54. Kurfürst August von Sachsen von Virgil Solis 73
*55. Brustbild des Simon Eck von Peter Weinher 75
*56. Diplom der Freimaurer von Bordeaux von François Boucher . 77
57. Der Besuch bei der Spinnerin von Israhel van Meckenem . . 81
*58. Ansicht des Inneren Burghofes in Wien mit dem Aufzug des Kaiserpaares von Carl Schütz 85
*59. Die Ausstellung der Royal Academy 1787, von Johann Heinrich Ramberg 87
*60. Die Limonadehütte auf dem Graben in Wien, von A. von Bensa 91
*61. Entwurf zu einem Denkmal für Ludwig XVI. Farbenstich von François Janinet 95
*62. Promenade de la Gallerie du Palais Royal 1787, Farbenstich von Louis-Philibert Debucourt 99
*63. Le Compliment, Farbenstich von Louis-Philibert Debucourt. . 103
*64. La Noce au Château, Farbenstich von Louis-Philibert Debucourt 105
*65. Almanach national, 1791, Farbenstich von Louis-Philibert Debucourt 109
*66. Brustbild des Schauspielers Baptiste ainé, Farbenstich von Pierre-Michel Alix 113
*67. Brustbild des Schauspielers Michu, Farbenstich von Pierre-Michel Alix 115
*68. Promenade de Longchamp 1802 117
*69—70. Pariser Damenmodebilder um 1810 . . . . . 120, 121
*71. Wandschrank, Holzschnitt von Michael Zimmermann 125
*72. Bett, Holzschnitt von Michael Zimmermann 127
*73. Wandverkleidung mit Nische für ein Wasserbecken, Holzschnitt von dem Monogr. H G 129
*74. Schrank, Holzschnitt von dem Monogr. H S. 131
*75. Wandschrank, » » » » » ». 133
*76. Schrank von Johannes Rumpp 135
*77. Zwei Tische von Jacques Androuet du Cerceau 137
*78. Sechs verschiedene Möbel von Andrée-Charles Boulle . . . 139
*79. Altarentwürfe von Paul Decker d. Ä. 141
*80. Himmelbett von Daniel Marot 143
*81—84. Schloßbleche und Türbeschläge, Deutsch, XVII. Jahrh. 148, 149
*85. Gitter von Johann Samuel Birckenfeld 150
*86—87. Schmiedeeisenarbeiten von Franz Leopold Schmittner 151, 153
88—89. Ornamente von Balthasar Bosch (Sylvius) 156, 168

Seite

90. Goldschmiedornament mit Mars und Venus von Floris Balthasar 158
*91. Taschenuhren und Spieldosen von Daniel Marot 159
*92. Standuhren von Daniel Marot 161
93. Zierbeschläge von Virgil Solis 163
94. Zwei Broschen von Mathias Zündt 163
95. Schmuckgehänge von Virgil Solis 164
96. Drei Broschen von Virgil Solis 165
97—98. Goldschmiedornamente von Johannes Hanias 166, 167
* 99. Goldschmiedornamente von Étienne-Joseph Daudet 169
*100. » » Simon Gribelin d. J. 171
*101—102. Goldschmiedornamente von Abraham Badollet . . 173, 175
103. Henkelkanne, Holzschnitt von Peter Flötner 179
*104. Henkelkanne von Virgil Solis 181
*105—106. Vasen von Jacques-François Saly. 182, 183
*107—108. Doppelschalen von Mathias Zündt 184, 185
109. Becherverzierung von Hans Sibmacher. 186
*110. Die Heiligtümer zu Aachen von Wenzel Hollar 187
111. Kelch von Jacques Androuet Du Cerceau 189
112. Leuchter von Jacques Androuet Du Cerceau 191
*113. Das silberne Kreuz auf dem Hochaltar der St.-Peters-Kirche zu Rom von Antonio Gentile 193
114. Das Wappen des Blasius Hellwig von Hans Hellwig 197
115. Das Wappen mit dem flammenden Baume von Virgil Solis . 198
116. Symbol des Gabriel Cotier zu Lyon 199
117. » » Thomas Soubron zu Lyon. 201
118. » » Johannes Varisius zu Venedig 203
119. » » Christoph Plantin zu Antwerpen von Tobias Stimmer 204
120. » » Jean Bogard zu Löwen 205
121. » der Familie Sessa zu Venedig 206
122. » des Blasius Eber zu Wien 207
123. » » Girolamo Scotto (Schott) zu Venedig 208
124. » » Christoph Froschauer in Zürich 209
*125. Fensterumrahmung von Christoph Melchior Roth. 211
*126. Porträt des Kunsttischlers Georg Has von Nikolaus Andrea . 231
*127—128. Deckenverzierungen von Georg Has 215, 217
*129. Deckenverzierung, Holzschnitt von dem Monogr. H S 221
*130. Deckenverzierung von George Richardson 225
131. Ornament von dem Monogr. I R (Nagler, Monogr. IV. 340) . . 228
132. Goldschmiedornamente von Daniel Hailler 230
133. Goldschmiedornament von Jonas Bentzen XIV
134. » » Mathias Beitler 235
*135—151. Kopfleisten, Ornamente von Theodor Bang III, VI, IX, 1, 79 123, 147, 155, 157, 162, 177, 195, 210, 227, 229, 231, 236
152—153. Vignetten von Peter Flötner 226, 237

INHALTSVERZEICHNIS.

Seite

Vorwort III
Verzeichnis der Illustrationen VI
Inhaltsverzeichnis IX
Katalog XV

I. Ornamente 1

A. Allgemeine Ornamente . . . . . —

1. Deutsche Schule . . . . . —
XVI. Jahrhundert . . . . . —
XVII. » 9
XVIII. » 11

2. Französische Schule 12
XVI. Jahrhundert . . . . . —
XVIII. » . . . . . —

3. Niederländische Schule 14
XVI. Jahrhundert . . . . . —

4. Italienische Schule 16
XVI. Jahrhundert . . . . . —
XVII. » 18

B. Spezielle Ornamente . . . . . —

a) Niellierte Goldschmiedverzierungen (Ornamente für Ausführung in Email oder Niello) 18
XVI. und XVII. Jahrhundert . . . . . —
1. Deutsche Schule . . . . . —
2. Französische Schule 22
3. Niederländische Schule 23
4. Italienische Schule . . . . . —

Seite

b) Punzenarbeiten (Ornamentale und figurale Darstellungen für Ausführung in getriebener Arbeit) 24
Deutsche Schule . . . . . —
XVI. Jahrhundert . . . . . —
c) Figurale Darstellungen (soweit sie nicht in die Abteilung: Kostüme etc. gehören) 26
1. Deutsche Schule . . . . . —
XVI. Jahrhundert . . . . . —
XVII. » 32
XVIII. » . . . . . —
2. Französische Schule 34
XV. Jahrhundert . . . . . —
XVII. » 35
XVIII. » . . . . . —
3. Niederländische Schule 36
XVII. Jahrhundert . . . . . —
4. Italienische Schule 51
XV. Jahrhundert . . . . . —
XVI. » . . . . . —
XVIII. » 52
5. Englische Schule . . . . . —
XVIII. Jahrhundert . . . . . —
d) Jagden 57
e) Tiere 58
f) Blumen 61
g) Festons . . . . . —
h) Randeinfassungen, Ziertitel, Zierrahmen und Zierschilder (Kartuschen) . . . . . —
1. Deutsche Schule . . . . . —
XVI. Jahrhundert . . . . . —
XVIII. » 66
2. Französische Schule . . . . . —
XVII. Jahrhundert . . . . . —
XVIII. » . . . . . —
3. Niederländische Schule 72
XVI. Jahrhundert . . . . . —
XVII. » . . . . . —

II. Textile Kunst 79
A. Stick- und Spitzenmuster. Weberbücher . . . . . —
B. Kostüme, Aufzüge und Feste 80
1. Deutsche Schule . . . . . —
XV. Jahrhundert . . . . . —
XVII. » . . . . . —
XVIII. » 83
XIX. » (1. Hälfte) 89
2. Französische Schule 93
XVII. Jahrhundert . . . . . —
XVIII. » 94
XIX. » (1. Hälfte) 107

Seite

3. Niederländische Schule 108
XVI. Jahrhundert . . . . . —
XVII. » 111
XVIII. » 112

4. Italienische Schule 119
XVIII. Jahrhundert . . . . . —

5. Englische Schule . . . . . —
XVIII.—XIX. Jahrhundert . . . . . —

III. Mobilien 123

A. Weltliche Mobilien . . . . . —

a) Tischlerarbeiten . . . . . —

1. Deutsche Schule . . . . . —
XVI. Jahrhundert . . . . . —
XVIII. » 136

2. Französische Schule . . . . . —
XVI. Jahrhundert . . . . . —
XVII. » 140
XIX. » (1. Hälfte) . . . . . —

b) Wagnerarbeiten . . . . . —
Deutsche Schule . . . . . —
XVII. Jahrhundert . . . . . —
XVIII. » 145

B. Kirchliche Mobilien . . . . . —

a) Altäre . . . . . —
Deutsche Schule . . . . . —
XVII. Jahrhundert . . . . . —
XVIII. » 146

b) Grabdenkmäler (Epitaphien) . . . . . —

1. Deutsche Schule . . . . . —
XVIII. Jahrhundert . . . . . —

2. Französische Schule . . . . . —
XVIII. Jahrhundert . . . . . —

IV. Schmied- und Schlosserarbeiten 147
Deutsche Schule . . . . . —
XVII. Jahrhundert . . . . . —
XVIII. » . . . . . —

V. Wehr und Waffen. Reitbücher 155

A. Waffen . . . . . —

Französische Schule . . . . . —
XVII. Jahrhundert . . . . . —
XVIII. » . . . . . —

B. Reitbücher 156
Deutsche Schule . . . . . —
XVIII. Jahrhundert . . . . . —

Seite

VI. Uhren 157

1. Deutsche Schule . . . . . —
XVIII. Jahrhundert . . . . . —

2. Französische Schule 158
XVII. Jahrhundert . . . . . —
XVIII. » . . . . . —

VII. Goldschmied- und Juwelierarbeiten 162

1. Deutsche Schule . . . . . —
XVI. Jahrhundert . . . . . —
XVII. » 163
XVIII. » . . . . . —

2. Französische Schule 164
XVI. Jahrhundert . . . . . —
XVII. und XVIII. Jahrhundert 165

3. Niederländische Schule 166
XVI. Jahrhundert . . . . . —
XVIII. » 167

4. Italienische Schule 168
XVI. Jahrhundert . . . . . —

VIII. Gefäße und Geräte 177

A. Weltliche Gefäße und Geräte . . . . . —

a) Gefäße . . . . . —

1. Deutsche Schule . . . . . —
XVI. Jahrhundert . . . . . —
XVIII. » 178

2. Französische Schule 180
XVII. Jahrhundert . . . . . —
XVIII. » . . . . . —

b) Geräte . . . . . —

1. Französische Schule . . . . . —
XVII. Jahrhundert . . . . . —
XVIII. » 181

2. Niederländische Schule 182
XVII. Jahrhundert . . . . . —

3. Englische Schule 183
XVIII. Jahrhundert . . . . . —

B. Kirchengefäße und Kirchengeräte 184

1. Deutsche Schule . . . . . —
XVII. Jahrhundert . . . . . —

2. Französische Schule 185
XVI. Jahrhundert . . . . . —

3. Italienische Schule . . . . . —
XVI. Jahrhundert . . . . . —

Seite

IX. Heraldik 195
A. Wappen . . . . . —
1. Deutsche Schule . . . . . —
XVI. Jahrhundert . . . . . —
XVII. » 196
2. Französische Schule . . . . . —
XVI. Jahrhundert . . . . . —
B. Buchzeichen . . . . . —
X. Architektur 210
A. Architektonische Details . . . . . —
1. Deutsche Schule . . . . . —
XVIII. Jahrhundert . . . . . —
2. Französische Schule . . . . . —
XVII. Jahrhundert . . . . . —
XVIII. » 212
B. Außenansichten . . . . . —
Deutsche Schule . . . . . —
XVIII. Jahrhundert . . . . . —
C. Innenansichten 220
Niederländische Schule . . . . . —
XVII. Jahrhundert . . . . . —
D. Plafonds . . . . . —
1. Deutsche Schule . . . . . —
XVI. Jahrhundert . . . . . —
2. Englische Schule 223
XVIII. Jahrhundert . . . . . —
E. Kamine 224
1. Deutsche Schule . . . . . —
XVIII. Jahrhundert . . . . . —
2. Französische Schule . . . . . —
XVII. Jahrhundert . . . . . —
F. Gärten 226
1. Deutsche Schule . . . . . —
XVIII. Jahrhundert . . . . . —
2. Niederländische Schule . . . . . —
XI. Schrift und Druck 227
A. Schreibkunst . . . . . —
Französische Schule . . . . . —
XVIII. Jahrhundert . . . . . —
B. Druck . . . . . —
C. Spielkarten 228
XVI. Jahrhundert . . . . . —
XVII. » . . . . . —

Seite

XII. Zeichenbücher und Zeichenvorlagen 229

1. Französische Schule . . . . . —

XVII. Jahrhundert . . . . . —

2. Niederländische Schule . . . . . —

XVI. Jahrhundert . . . . . —

3. Italienische Schule 230

XVIII. Jahrhundert . . . . . —

Künstlerverzeichnis 231

Sachregister 236

JONAS BENTZEN (D. 280)

KATALOG

I. ORNAMENTE.

A. ALLGEMEINE ORNAMENTE.

1. DEUTSCHE SCHULE.

XVI. JAHRHUNDERT.

Heinrich Aldegrever

Maler, Kupferstecher und Goldschmied, geb. zu Paderborn 1502, gest. zu Soest um 1555. Bartsch VIII. 362. Passavant IV. 102. Schmidt in Meyers Künstlerlexikon I. 239. Lichtwark, Ornamentstich 183. Pauli in Thieme-Beckers Künstlerlexikon I. 240.

Aufsteigendes Ornament mit einer Vase unten und einem Maskaron in der Mitte. 1552. 4^0. B. 285. (6549.)

Franz Brun

Kupferstecher in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Bartsch IX. 443. Passavant IV. 176. Nagler, Monogr. II. 1910, 1926.

Fries aus schraffierten Arabesken in zwei Reihen übereinander. Bezeichnet. Unbeschrieben. H. 0·026, Br. 0·145. (6926.)

Georg Herman

Kupferstecher und Goldschmied zu Ansbach, geb. 1579. Andresen III. 269.

2 Bl. Titel und Bl. 2 aus der Folge der Landschaften in Kartuschen. qu. 4^0. A. 1—2. (6443.)

Andreas Luining

Goldschmied, Kupferstecher und -drucker zu Wien 1579—1598. Bartsch IX. 550. Passavant IV. 224.

3 Bl. Ornamentfriese. Mit den Initialen des Künstlers. qu. 8^0. Aus der Folge P. 4. (6436.)

Meister mit den Pferdeköpfen (7758)

Virgil Solis

Maler, Kupferstecher, Radierer und Formschneider, geb. zu Nürnberg 1514, gest. daselbst 1. August 1562. Bartsch IX. 242. Passavant IV. 115. Andresen in Naumanns Archiv X. 316. Nagler, Monogr. V. 1364. Lichtwark, Ornamentstich 100. Braun in Mitteilungen der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst 1910, 4; 1911, 26, 52. Dodgson, ebenda 1910, 40.

Mars, in Ornamentrahmen. 8^0. B. 90. (6577.)

Rollwerk-Ornament, in der Mitte Luna. Bezeichnet. 8^0. Fehlt B. und P. H. 0·083, Br. 0·055. (6574.)

Rollwerk-Ornament, in der Mitte ein Medaillon: Leda. Bezeichnet. Fehlt B. und P. H. 0·082, Br. 0·055. (6575.)

Rollwerk-Ornament, in der Mitte ein Medaillon: IVDIT. Bezeichnet. Fehlt B. und P. H. 0·081, Br. 0·055. (6576.)
Ornamentfries mit vier Büsten. qu. Fol. B. 444. (6572.)
Fries mit sechs Medaillons, Porträte der Könige und Königinnen von Polen, Dänemark und Schweden. qu. Fol. B. 452. (6516.)
Fries mit vierzehn Büsten in zwei Reihen übereinander. qu. Fol. B. 462. (6463.)

MEISTER MIT DEN PFERDEKÖPFEN (6922)

Fries aus Arabesken; die obere Hälfte auf gekörntem, die untere auf weißem Grunde. qu. Fol. P. 600. (6573.)
Acht Verzierungen für Dolchscheiden etc. auf einem Blatte. Schwarz und Weiß in Schwarz. Aus der Folge: »Morisken etc.« (Reynard, pl. 214 und 217.) Fehlt B. und P. H. 0·057, Br. 0·078. (7764 a.)
Bandornament mit Arabesken. Weiß in Schwarz. Bezeichnet. (Reynard, pl. 13.) Fehlt B. und P. H. 0·040, Br. 0·088. (7764 b.)
Vier Verzierungen für Dolchscheiden auf einem Blatte. Schwarz und Weiß in Schwarz. Aus der Folge: »Morisken etc.« (Reynard, pl. 214.) Fehlt B. und P. H. 0·057, Br. 0·078. (7764.)
Ornamentfries. qu. 4^0. (Reynard, pl. 219.) P. 620. (7763.)

MEISTER MIT DEN PFERDEKÖPFEN (7759)

HEINRICH ALDEGREVER (6549)

Fries aus Laubwerk, auf schraffiertem Grunde. In der Mitte zwischen zwei Hunden eine Vase mit den Initialen des Meisters, links ein Hirsch, rechts ein Einhorn. Fehlt B. und P. H. 0·033, Br. 0·170. (6357.)

Zwei übereinander gestellte Friese aus schraffierten Arabesken. In der Mitte das Monogramm. Fehlt B. und P. H. 0·023, Br. 0·153. (6445.)

Ornament. Neun Arabeskenmotive auf einem Blatt. Bezeichnet. Fehlt B. und P. H. 0·047, Br. 0·094. (7010.)

Dolchbeschläge. Vorder- und Rückseite. Auf ersterer Waffentrophäen, auf letzterer schraffierte Arabesken. Das Monogramm unten in der Mitte. Fehlt B. und P. H. 0·080, Br. 0·056. (6440.)

Der untere Teil eines Dolchbeschläges, links und rechts davon die Hälften eines solchen. Bezeichnet. Fehlt B. und P. H. 0·070, Br. 0·054. (6468.)

Nicolaus Wilborn

Kupferstecher, arbeitete 1531—1537. Bartsch VIII. 543. Passavant IV. 139. Lichtwark, Ornamentstich 203.

Laubwerkornament mit zwei nackten Kindern. qu. Fol. B. 10. (6799.)

MONOGRAMMISTEN

Goldschmied und Kupferstecher um 1534—1539. Bartsch IX. 17. Passavant IV. 41. Nagler, Monogr. II. 55. Lichtwark, Ornamentstich 206.

Ornament mit der Büste Alexanders des Großen. 1536. qu. Fol. P. 24. (6410.)

Ornament mit dem Satyr und dem Kentaurenpaar zwischen Laubwerk. 1537. qu. Fol. P. 25. (6331.)

I B

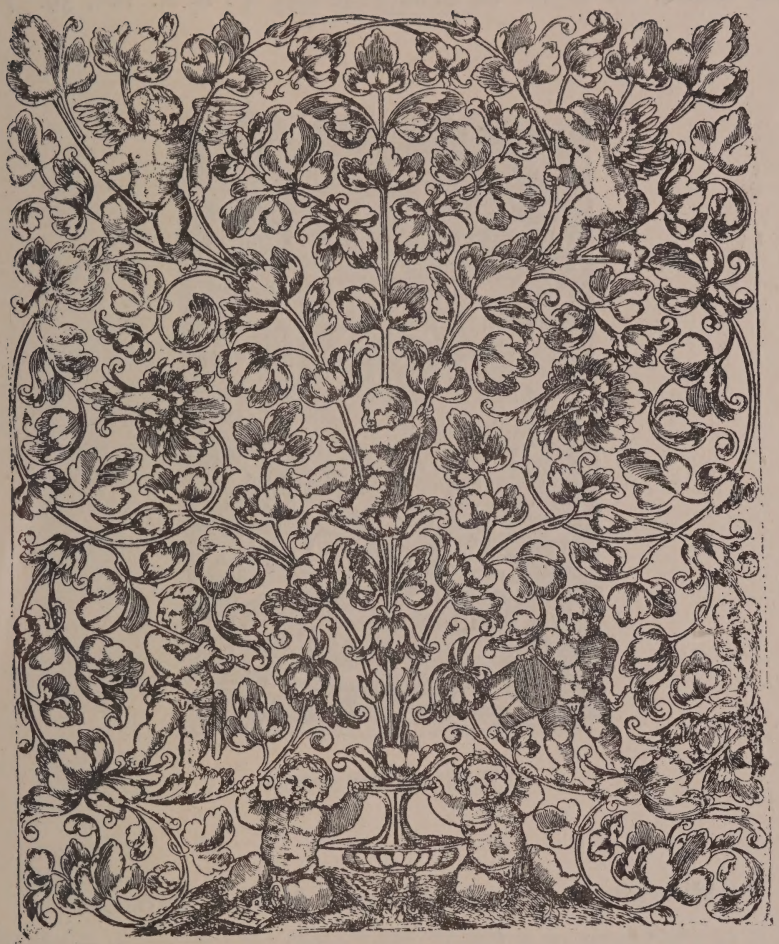
Kupferstecher im ersten Drittel des 16. Jahrhunderts. Bartsch VIII. 299. Passavant IV. 97. Lichtwark, Ornamentstich 181. Waldmann, Die Nürnberger Kleinmeister 102.

Ornament mit dem Kürass zwischen Blätterranken. qu. Fol. B. 49. (6332.)

R B

Kupferstecher, arbeitete zwischen 1530 und 1550. Bartsch IX. 5. Passavant IV. 134. Nagler, Monogr. IV. 3566.

Ornament. Unten der Leib eines Mannes mit einer Maske zwischen zwei Genien, darüber zwei Füllhörner, auf welchen ein Vogel sitzt. Bezeichnet. 8^0. Fehlt B. und P. Nagler 5. (6950.)



In der Art Gilich Kilian Progers (6644)

Meister mit den Pferdeköpfen

Kupferstecher im ersten Drittel des 16. Jahrhunderts. Lichtwark, Ornamentstich 208.

Aufsteigendes Ornament, oben ein Engelskopf. 8^0. B. X. 157, 29. (6922.)
Aufsteigendes Ornament, unten eine Sirene. 8^0. B. X. 158, 31. (7758.)
Aufsteigendes Ornament, unten ein geflügelter Genius mit der Keule in der Linken, die Rechte im Kranichschnabel. 4^0. B. X. 160, 39. (7759.)

Virgil Solis (6576)

Meister in der Art Gilich Kilian Progers

Kupferstecher um 1530.

Laubwerkornament mit sieben Amoretten, zwei derselben mit Trommel und Pfeife. Links unten die Jahreszahl 1531. Fehlt B. und P. (Vgl. Reynard, pl. 58.) H. 0·122. Br. 0·100. (6644.)

Unbekannt

Ornament. Ein Engelskopf zwischen zwei Delphinen. qu. 8^0. B. X. p. 150, 2. (6924.)

4 Bl. Ornamente aus schraffierten Arabesken und Blumen. Friese, Zierbeschläge u. dgl. in der Weise des Andreas Luining. H. 0·060, Br. 0·086. (6408.)

XVII. JAHRHUNDERT.

VIRGIL SOLIS (6577)

PAUL BIRCKENHULTZ

Birckenholtz, Goldschmied und Kupferstecher, arbeitete in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts (zu Frankfurt a. M.?). Nagler, Monogr. IV. 2841. Jessen, Katalog der Ornamentstichsammlung des Kunstgewerbemuseums zu Berlin 437—438. Singer, Sammlung Lanna 1606—1614.

Unteres Beschläge einer Degenscheide, Groteskenornament auf schraffiertem Grunde. Unten die Initialen des Meisters. Ohne Plattenrand. H. 0·121, Br. 0·048. Aus der Folge Varii Generis Opera Aurifabris Necessaria, Nagler 3. (6412.)

5 Bl. Ornamente für Schalenränder. Ausschnitte. 2 Bl. bezeichnet: P. B. F. qu. 4^0. Singer 1606—1614. (7760.)

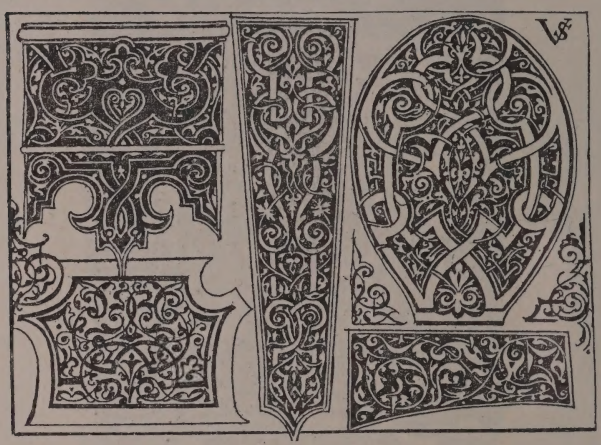
3 Bl. Ornamentfüllungen auf querschraffiertem Grunde. Auf dem ersten Blatte in der Mitte eine weibliche Halbfigur, auf dem zweiten ein Reiher,

auf dem dritten ein Papagei. Ausschnitte. Unbezeichnet. H. 0·033, Br. 0·050. (6425.)

Johann David Fleischbein

Goldschmied und Kupferstecher um 1685.

7 Bl. einer Folge von Ornamenten, Weiß auf schwarzem Grunde. Titel mit der Bezeichnung Johann David Fleischbein Anno 1685 in einem Kranze. Nr. 2, 5—7 und 2 verschnittene Bl. H. 0·054, Br. 0·080. (6691.)



Virgil Solis (7764 a)

Johann Ulrich Stapff

Kupferstecher und Verleger zu Augsburg um 1670—1695.

7 Bl. Numerierte Folge von Blumenornamenten. In einem Blumenkranz der Titel: Newes Blumen-Büchlein. H. 0·070, Br. 0·072. (6484.)

Unbekannt

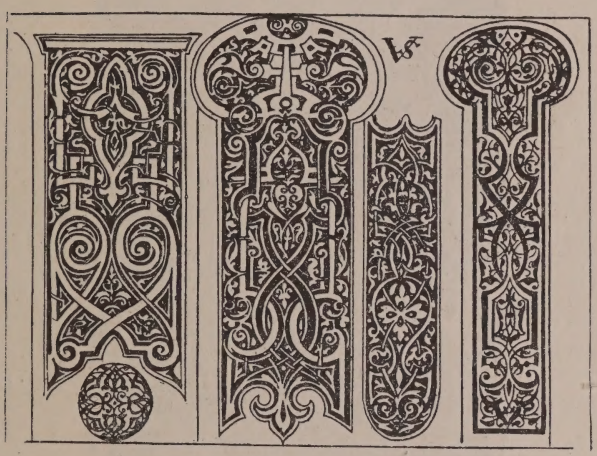
7 Bl. einer numerierten Folge von Ornamenten, Weiß auf Schwarz und Schwarz auf Weiß. Nr. 2—8 der Folge. H. 0·073, Br. 0·090. (6692.)

XVIII. JAHRHUNDERT.

Johann Daniel Herz

Hertz, Maler, Kupferstecher und Verleger zu Augsburg, geb. 1693, gest. 1754.
Le Blanc II. 356.

12 Bl. Folge der Monate. Pfeilerornamente. Gestochen von T. Lobeck. Gegenseitige Kopien nach G. Audran. gr. fol. (6955.)



Virgil Solis (7764)

Johnsohn Thomas. Ornamentwerk. Ausgabe von 1758. Gestoch. Titel und Dedikation, 4 Seiten Vorwort in Typendruck, gestoch. Inhaltsübersicht und 53 numerierte Tafeln, gestochen von B. Clowes und James Kirk. Fol. (6464 Sd.)

Darly Matthias. The Ornamental Architect. London 1771. Fol. 102 Bl. (inkl. Titel, Dedikation und Index). Wanddekorationen, Fensterdekorationen, Kamine, Plafonds, Portale, Öfen, Säulenordnungen etc. (7054 Sd.)

Sammelband von 233 Bl. Ornamentstichen (größtenteils Nachstichen) aus dem XVIII. Jahrhundert. Aus verschiedenen zumeist unvollständigen Folgen. Darunter Blumen von C. A. Grossmann und G. F. Riedel, Trophäen von C. A. Grossmann und Delafosse, Gefäße von C. F. Riedel, F. X. Habermann, G. P. Cauvet und Delafosse, Rahmen von Habermann, Möbel von C. A. Grossmann und F. X. Habermann. Portale von F. S. Kobell. Schmiedearbeiten von C. A. Grossmann, Wagen von Johann Jakob Schübler, F. X. Habermann, D. Bode und J. M. Will. qu. Fol. (7723 Sd.)

2. FRANZÖSISCHE SCHULE.

XVI. JAHRHUNDERT.

René Boyvin

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Angers 1530, gest. zu Rom 1598. Robert-Dumesnil VIII. 11. Le Blanc I. 506. Thieme-Beckers Künstlerlexikon IV. 494.

3 Bl. aus der Folge der Wandfüllungen mit Göttern. 4^0. R.-D. 121, 126, 131. (7231.)

Virgil Solis (6574)

XVIII. JAHRHUNDERT.

François Boucher d. Ä.

Maler und Radierer, geb. zu Paris 29. September 1703, gest. daselbst 30. Mai 1770. Baudicour II. 37. Goncourt. Mantz. Michel. Thieme-Beckers Künstlerlexikon IV. 428.

Wandfüllung. Pastorale. Gestochen von Huquier. Fol. (6280.)

Ranson

Maler und Zeichner zu Paris um 1780. Guilmard 248, 71. Jessen, Katalog der Ornamentstichsammlung des Kunstgewerbemuseums zu Berlin 27—30.

Titel und 12 Bl. Nouveau Recueil de jolies Trophées, Cartouches, Fleurs et Fruits . . . Gravé par Berthault, Paris. Füllungen mit Blumen und Emblemen. Fol. (7075.)

Paul Birckenhultz (6425)

Antoine Watteau

Maler und Radierer zu Paris, geb. zu Valenciennes 10. Oktober 1684, gest. zu Nogent-sur-Marne 18. Juli 1721. Robert-Dumesnil II. 181. XI. 323. Goncourt. Mantz. Josz.

La Cause badine. Wanddekoration mit Kinderstaffage. Gestochen von J. Moyreau. gr. qu. Fol. Goncourt 291. (6467.)

3. NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

XVI. JAHRHUNDERT.

Floris Balthasar

(van Berckenrode, Berkenrode) Goldschmied, Kupferstecher, Feldmesser und Verleger, geb. zu Delft um 1562, gest. daselbst 10. Dezember 1616. Wurzbach, Niederländisches Künstlerlexikon I. 50. E. W. Moes in Thieme-Beckers Künstlerlexikon III. 375.

Ornamentfries mit einer Hirschjagd oben. In der Mitte auf einem Pokal: F. B. 1596. Nummer 2 einer Folge. H. 0·041, Br. 0·127. (Vgl. Nagler, Monogr. II. 1928.) (6597.)

Paul Birckenhultz (7760)

Ovales Goldschmiedornament, Schwarz in Weiß, in der Mitte Mars und Venus. Bezeichnet: F. B. 1597. Ausschnitt. H. 0·052, Br. 0·035. (Vgl. Nagler, Monogr. II. 1928.) (6892.)

Balthasar Bosch

Van den Bosch, Bos, Balthasar Sylvius, Zeichner und Kupferstecher, arbeitete um 1550—1570 in Antwerpen. Nagler, Monogr. I. 1691, 2070. Wurzbach, Niederländisches Künstlerlexikon I. 144.

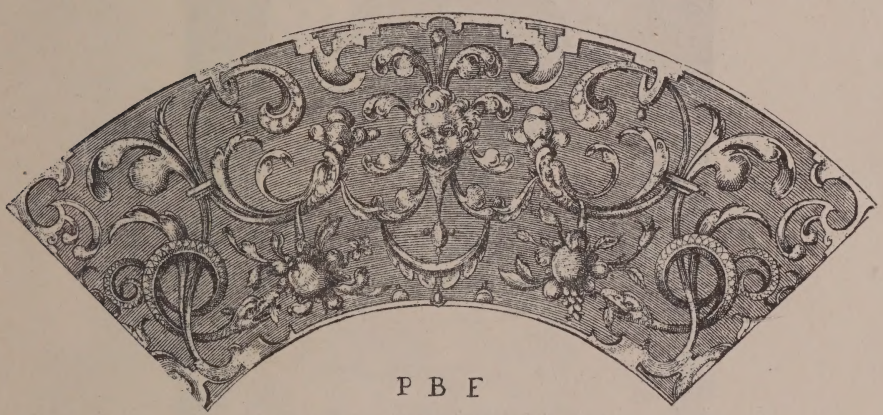
Titel und 6 Bl. der Folge: VARIARUM PROTRACTIONUM . . . LIBELLUS . . . ANNO 1554. Mauresken, Schwarz in Weiß und Weiß in Schwarz. Wurzbach 7. qu. Fol. (7264.)

Allaert Claesz

Claeszon, Claessen, Maler und Kupferstecher zu Amsterdam um die Mitte des 16. Jahrhunderts. Bartsch IX. 117. Passavant III. 34. Nagler, Monogr. I. 259. Aumüller II. 33. Lichtwark, Ornamentstich 220. Wurzbach, Niederländisches Künstlerlexikon I. 279. Thieme-Beckers Künstlerlexikon VII. 36.

Aufsteigendes Ornament, unten eine Vase, in der Mitte über zwei Vögeln ein leeres Täfelchen, oben zwei Helme. Nach dem Monogr. G. J. Unbezeichnet. P. 265. (Vgl. Nagler, Monogr. II. 3117, 18. Reynard, Pl. 69, 1.) (6693.)

Aufsteigendes Ornament, als rechtsseitige Hälfte. Unten und oben je ein chimärisches Tier. Unbezeichnet. Nach dem Monogrammisten G. J. Pass. 266. (6592.)



P B F

Paul Birckenhultz (7760)

Aufsteigendes Ornament. In der Mitte ein Stierschädel, oben ein Maskaron. Nach Lucas von Leyden, B. 161. Unbezeichnet. Unbeschrieben. H. 0·088, Br. 0·040. (6333.)

Cornelis Massys

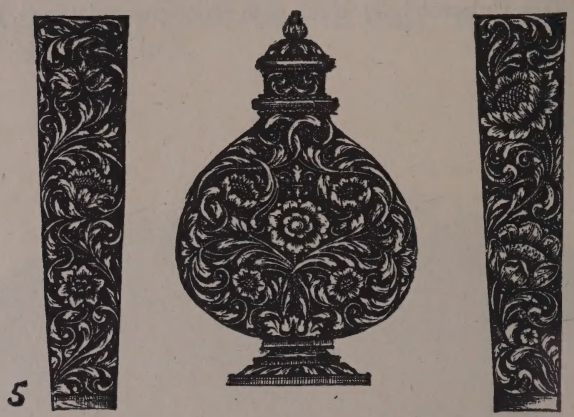
Matsys, Metsys, Maler und Kupferstecher, geb. zu Antwerpen um 1511, gest. daselbst nach 1580. Bartsch IX. 90 und 97. Passavant III. 97. Wurzbach, Niederländisches Künstlerlexikon II. 110.

Ornament mit einer weiblichen Halbfigur. Monogrammiert und datiert 1549. 8°. Passavant 108. Wurzbach 109. (6570.)

Crispin de Passe d. Ä.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Arnemuiden auf Zeeland um 1565, gest. zu Utrecht 6. März 1637. Franken. Laschitzer im Repertorium für Kunstwissenschaft VIII. 439. Wurzbach, Niederländisches Künstlerlexikon II. 304.

4 Bl. Die vier Jahreszeiten; allegorische Figuren in ornamentaler Umrahmung. 8°. Franken 1146—1149. (6578.)



Johann David Fleischbein (6691)

4. ITALIENISCHE SCHULE.

XVI. JAHRHUNDERT.

Zoan Andrea

Zeichner und Kupferstecher zu Venedig am Ende des 15. und zu Anfang des 16. Jahrhunderts. Bartsch XIII. 293. Passavant V. 79. Kolloff in Meyers Künstlerlexikon I. 698.

Aufsteigendes Ornament. Unten ein Triton, mit der Linken Laute spielend. gr. Fol. B. 24. Kolloff 16. (7097.)

Agostino Musi, gen. Veneziano

Kupferstecher, geb. zu Venedig um 1490, gest. zu Rom 1540. Bartsch XIV. 382. Passavant VI. 49.

Fries mit Amor und chimärischen Tieren in Ornamentranken. Fehlt B. u. P. H. 0·092, Br. 0·262. (6951.)

JOHANN ULRICH STAPFF (6484)

Nicola Rosex, gen. Nicoletto da Modena

Goldschmied und Kupferstecher, geb. zu Modena um 1460, lebte noch 1512.
Bartsch XIII. 252. Passavant V. 92.

Ornament mit zwei nackten Männern und zwei Amoretten. qu. Fol. P. 115. (6462.)

XVII. JAHRHUNDERT.

Polifilo Giancarli

Zeichner um 1630.

Titel und 9 Bl. Ornamentfüllungen mit Satyrn, Kindern, phantastischen Tieren u. dgl. Nachstiche der von Fialetti radierten Folge »Disegni Varii«, B. 43—52. Fol. (8075 Sd.)

B. SPEZIELLE ORNAMENTE.

a) NIELLIERTE GOLDSCHMIEDVERZIERUNGEN.

(Ornamente für Ausführung in Email oder Niello.)

XVI. UND XVII. JAHRHUNDERT.

1. DEUTSCHE SCHULE.

Hans de Bull

Goldschmied und Kupferstecher am Ende des 16. Jahrhunderts. Nagler, Monogr. III. 840 und 2205. Jessen, Katalog der Ornamentstichsammlung des Kunstgewerbemuseums zu Berlin 584.

2 Bl. Niellierte Goldschmiedornamente, Weiß in Schwarz. Unten die Initialen des Meisters: I D B. 8^0. Nagler, Monogr. III. 2205. Jessen 584, 6. (6411.)

Esaias van Hulsen

Hulsius, Goldschmied, Kupferstecher und Verleger, geb. zu Middelburg um 1570, gest. in Stuttgart nach 1640. Nagler, Monogr. II. 1800. Wurzbach, Niederländisches Künstlerlexikon I. 735.

6 Bl. Folge von niellierten Goldschmiedornamenten mit Laubwerk, Figuren, Vögeln etc. Schwarz in Weiß und Weiß in Schwarz. Auf vier Bl. die Initialen des Meisters. Drei Bl. datiert 1606. H. 0·060, Br. 0·060. Nagler 1. Wurzbach 3. (6460.)

Iupiter vt ferus eſt, eius ſic fulmen et ales.

RENÉ BOYVIN (7231)

RANSON (7075)

Nielliertes Goldschmiedornament, Weiß in Schwarz und Schwarz in Weiß, mit Blumenranken und Vögeln. Bezeichnet: H. F. Stark beschnitten. H. 0·058, Br. 0·058. (6438.)

Nielliertes Goldschmiedornament, Weiß in Schwarz. Bezeichnet: v. H F. Nr. 10 einer Folge. H. 0·069, Br. 0·060. (6437.)

RANSON (7075)

PETER NOLIN

Kupferstecher zu Straßburg um 1620.

Nielliertes Goldschmiedornament. Gehänge mit drei Perlen, zu Seiten je eine groteske Figur. Monogrammiert. Nr. 5 einer Folge. H. 0·063, Br. 0·056. (6297.)

AGOSTINO VENEZIANO (6951)

MONOGRAMMIST

Goldschmied in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Nagler, Monogr. I. 1165.

3 Bl. Vorlagen für Goldschmiedverzierungen in Email. Schwarz auf weißem Grunde. Auf 2 Blättern Jagden und ländliche Beschäftigungen, auf einem Blatt mythologische Darstellungen in je drei Reihen übereinander. Zwei Blätter monogrammiert, auf einem Blatte unter dem Monogramm die Jahreszahl 1655. Nach Mathias Beitler (Vgl. Andresen 33, 34). Nagler, Monogr. I. 1165. H. 0·046, Br. 0·053. (6444.)

2. FRANZÖSISCHE SCHULE.

M. CHRISTOLLIEN

Goldschmied, arbeitete am Anfang des 17. Jahrhunderts. Guilmard 59, 88.

4 Bl. Niellierte Goldschmiedornamente. Dichte Blumenranken. Bezeichnet. H. 0·064, Br. 0·064. (7090.)

GÉRARD SORDOT

Goldschmied und Kupferstecher um 1610. Guilmard 38, 6.

Niellierte Goldschmiedverzierungen, Ornamente und groteske Figuren, Weiß in Schwarz. Unten links der Titel: VARII GENERIS OPERA AVRIFA-

NICOLETTO DA MODENA (6462)

BRIS NECESSARIA. Rechts: GERARDVS SORDOT FACIEBAT 1610. H. 0·102, Br. 0·140. (6598.)

3. NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

ADRIAN COLLAERT

Kupferstecher und Verleger, geb. um 1560 zu Antwerpen, gest. daselbst 29. Juni 1618. Nagler, Monogr. I. 294. Guilmard 479, 12. Wurzbach, Niederländisches Künstlerlexikon I. 315. Thieme-Beckers Künstlerlexikon VII. 210.

2 Bl. Niellierte Goldschmiedornamente, Weiß in Schwarz, für Ringe u. dgl. Bezeichnet und datiert: A C 1589 (Adrian Collaert?). (Vgl. Nagler, Monogr. I. 294.) H. 0·040, Br. 0·074. (6479.)

4. ITALIENISCHE SCHULE.

GIOVANNI BATTISTA CONSTANTINI

Costantini, Goldschmied und Kupferstecher zu Rom am Anfang des 17. Jahrhunderts. Le Blanc II. 43 und 55. Thieme-Beckers Künstlerlexikon VII. 536.

Titel und 12 Bl. Niellierte Goldschmiedornamente. Messerhefte, Kreuze, Ringe, Broschen, Gehänge u. dgl. Weiß in Schwarz. Auf dem Titel: Jovannes Baptise Costantino 1615. 8°. (Vgl. Reynard pl. 162.) (6545, 6923.)

b) PUNZENARBEITEN.

(Ornamentale uud figurale Darstellungen für Ausführung in getriebener Arbeit.)

DEUTSCHE SCHULE.

XVI. JAHRHUNDERT.

Paul Flynt

Flynth, Flind, Flint, Flindt und Vlindt von Nürnberg, Goldschmied, Punzenstecher und Plakettist, arbeitete 1592 zu Wien, später zu Nürnberg, wo er 1601 Meister wurde und nach 1618 starb. Nagler, Monogr. IV. 2950, 2951, 3399. Gefäße der deutschen Renaissance, herausgegeben vom Österr. Museum 1876, Vorwort, Seite 5. Winkler, Die Gefäß- und Punzenstecher der deutschen Hochrenaissance im Jahrbuch der preußischen Staatssammlungen XIII. 102. Hampe in Thieme-Beckers Künstlerlexikon XII. 101.

Titel und 6 Bl. aus der Folge reicher Becherverzierungen: ACHT STVCK ZVM VERZEICHNEN GEMACHT DVRCH PAVLVS FLYNTEN VON NÖRNBERG BEY ANDRE LVNING. GEDRVCKT VND VERFERTIGT WIEN 1592. Fol. Nagler, Monogr. IV. 3399, 3. Winkler 1. (Reynard, pl. 42.) (7304.)

Titel (in Vierpaß) einer Folge von Punzenblättern. VISIRVNG BVCH HIRINEN SIBEN VND DREISSICH STVCK DVRCH PAVLVM FLINTEN GEMACHT VNDE ZV WIEN BEII ANDRE LVNING GEDRVCKT VND IHN DISES EXEMPLAR VERFERTIGET. Ao 1593. Fol. Nagler, Monogr. IV. 3399, 1. Winkler 2. (7761.)

Vexierpokal auf hohem Fuß. Fol. Aus der Folge Nagler, Monogr. IV. 3399, 1. Winkler 2. (7762.)

Titel einer Folge von gepunzten Gefäßen: Dieses buch mit 40 stücken eingetheilet. Ao. 1594. Unten ein Adler auf einer Kugel. Fol. Nagler, Monogr. IV. 2950, 2. Winkler 3. (7235.)

Reich verzierter Deckelpokal. Auf dem Deckel eine Blumenvase. Bezeichnet. Fol. (7236.)

Nautiluskanne mit der Figur Neptuns als Fuß. Bezeichnet. Fol. (Reynard, pl. 163.) (7237.)

Kanne, der Henkel rechtsseitig, mit einer weiblichen Maske. Bezeichnet. Fol. (7238.)

Gefäß in Form einer nach rechts gewendeten, reich gekleideten weiblichen Figur. Bezeichnet. Fol. (6360.)

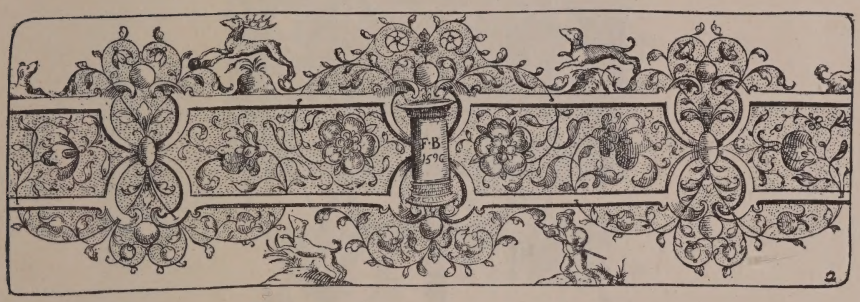
Gefäß in Form einer nach links schreitenden, reich gekleideten weiblichen Figur, eine Schüssel mit Früchten in der Linken. Bezeichnet. Fol. (6386.)

Reich verzierte Ampel. Bezeichnet. Fol. (6387.)

Hans Hirtz von Würzburg

Goldschmied und Punzenstecher um 1590. Winkler, Die Gefäß- und Punzenstecher der deutschen Hochrenaissance im Jahrbuch der preußischen Staatssammlungen XIII. 102.

8 Bl. Entwürfe zu Gefäßverzierungen mit dem Titel: STVCK ZVM VER- | ZEICHNEN FVR DIE GOLD- | schmid nach ietzo gebrauch- | licher art zusamen geordnet | durch Hans Hirtz | von Wurtzburg | gedruckt bey Matheo | Greutern |. Unten das Innere einer Goldschmiedewerkstatt. Hierauf folgen 5 Blätter mythologische Figuren und Landschaften mit Tieren in reicher ornamentaler Umrahmung, 1 Blatt mit 4 Medaillons, Tiere in Landschaften und 1 Blatt mit drei Medaillons, Genien auf Delphinen und Seepferden. Fol. (Vgl. Jessen, Katalog der Ornamentstichsammlung des Kunstgewerbemuseums zu Berlin 620.) (6546.)



Floris Balthasar (6597)

Bernhard Zan

Goldschmied und Punzenstecher zu Nürnberg um 1580. Andresen III. 256. Winkler, Die Gefäß- und Punzenstecher der deutschen Hochrenaissance im Jahrbuch der preußischen Staatssammlungen XIII. 97.

Becher. Auf der unteren Hälfte in einer Kartusche der Titel: 12 · STICK · ZVM VERZAICHEN STECHEN · VERFERTIGT · BERNHARD · ZAN GOLDSCHMID | GESEL · INN NIERNBERG 1580. Ausgeschnitten. 4^0. A. 1. (6600.)

Becher, unten die Köpfe eines Kindes und einer jungen Frau, zu unterst in der Mitte ein Fruchtbukett. Fol. A. 12. (6569.)

Kanne mit Deckel, der Henkel linksseitig. Bezeichnet und 1581 datiert. 4^0. A. 36. (6599.)

c) FIGURALE DARSTELLUNGEN

(soweit sie nicht in die Abteilung: Kostüme etc. gehören).

HANS DE BULL (6411)

1. DEUTSCHE SCHULE.

XVI. JAHRHUNDERT.

HANS BALDUNG, GEN. GRIEN

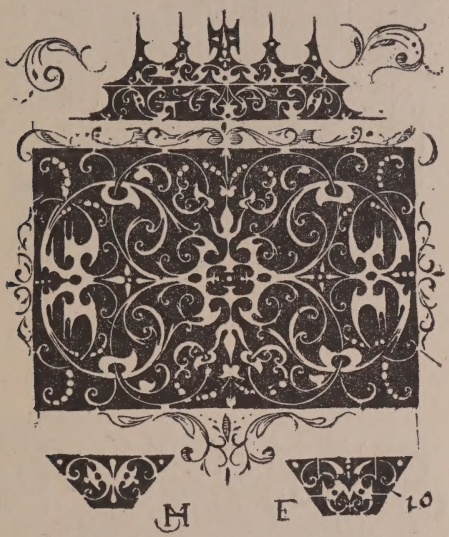
Maler, Kupferstecher, Zeichner für Holzschnitt und Glasmalerei, geb. um 1480 zu Weyersheim bei Straßburg, gest. zu Straßburg 1545. Bartsch VII. 301. Passavant III. 318. Friedländer in Thieme-Beckers Künstlerlexikon II. 403.

Die heilige Elisabeth spinnend. Holzschnitt aus »Die gaistlich spinnerin« von Geiler von Kaisersberg. 4^0. P. 72. (7727.)

Barthel Beham

Maler und Kupferstecher, geb. zu Nürnberg 1502, gest. zu Rom um 1540. Bartsch VIII. 81. Passavant IV. 68. Rosenberg. Aumüller. Seidlitz in Meyers Künstlerlexikon III. 311. Pauli, Kritisches Verzeichnis, 1911. Derselbe in Thieme-Beckers Künstlerlexikon III. 191.

Kampf der achtzehn nackten Männer. qu. Fol. B. 16. (6488.)



Esaias van Hulsen (6437)

Hans Brosamer

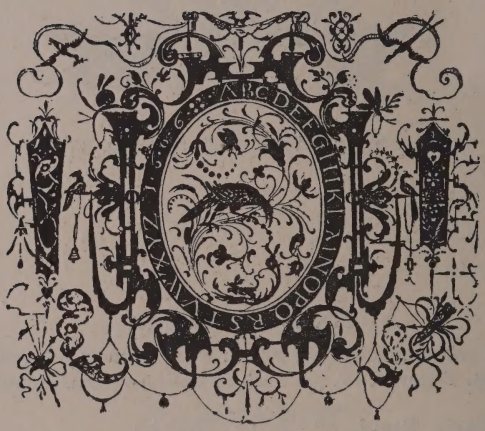
Maler, Kupferstecher und Formschneider, geb. zu Fulda (?) um 1500, gest. zu Erfurt um 1554. Bartsch VIII. 455. Passavant IV. 32. Pauli in Thieme-Beckers Künstlerlexikon V. 66.

Das Urteil des Paris. Rund. 8°. B. 12. (6515.)

Hans Burgkmair d. Ä.

Maler und Zeichner für den Formschnitt, geb. zu Augsburg 1473, gest. daselbst 1531. Bartsch VII. 197. Passavant III. 264. Wiechmann-Kadow in Naumanns Archiv II. 152. Nagler, Monogr. III. 708. H. A. Schmied in Thieme-Beckers Künstlerlexikon V. 252.

Maria mit dem Kinde. Holzschnitt. Fol. P. 84. Nagler, Monogr. III. 708, 7. (7677.)



ESAIAS VAN HULSEN (6460)

ESAIAS VAN HULSEN (6460)

Hans Sibmacher

Wappenmaler und Radierer zu Nürnberg, gest. 1611. Andresen II. 281.

12 Bl. Die Monate. Friese. Radiert. qu. Fol. A. 5—16. (6571.)

Adrian Collaert (6479)

Derschau Hans Albrecht. Holzschnitte alter deutscher Meister in den Original-Platten gesammelt. Als ein Beytrag zur Kunstgeschichte herausgegeben und mit einer Abhandlung über die Holzschneidekunst und deren Schicksale begleitet v. R. Z. Becker. 3 Teile. Gotha, bey dem Herausgeber 1808—1816. Fol. (B. Nr. 11326.)

M. CHRISTOLLIEN (7090)

XVII. JAHRHUNDERT.

Jonas Umbach

Maler und Radierer, geb zu Augsburg 1624, gest. daselbst 1700. Le Blanc IV. 68.

3 Bl. Bacchus von Satyrn getragen und Züge von Flußgöttern. Radiert. qu. 8°. (6485.)

XVIII. JAHRHUNDERT.

Christian Wilhelm Ernst Dietrich

Dietricy, Maler und Radierer, geb. zu Weimar 30. Oktober 1712, gest. zu Dresden 23. April 1774. Linck. Thieme-Beckers Künstlerlexikon IX. 259.

Die Schreibekunst. qu. Fol. Linck 1519, I. (6490.)

Gottfried Bernhard Götz

Maler und Kupferstecher, geb. zu Welehrad in Mähren 1708, gest. zu Augsburg 1774.

Die Taufe Christi im Jordan, oben der heilige Geist. Der obere Teil des Bildes geschabt. Fol. (6659.)

Joseph Grassi

Maler, geb. zu Wien 22. April 1757, gest. in Dresden 7. Jänner 1838.

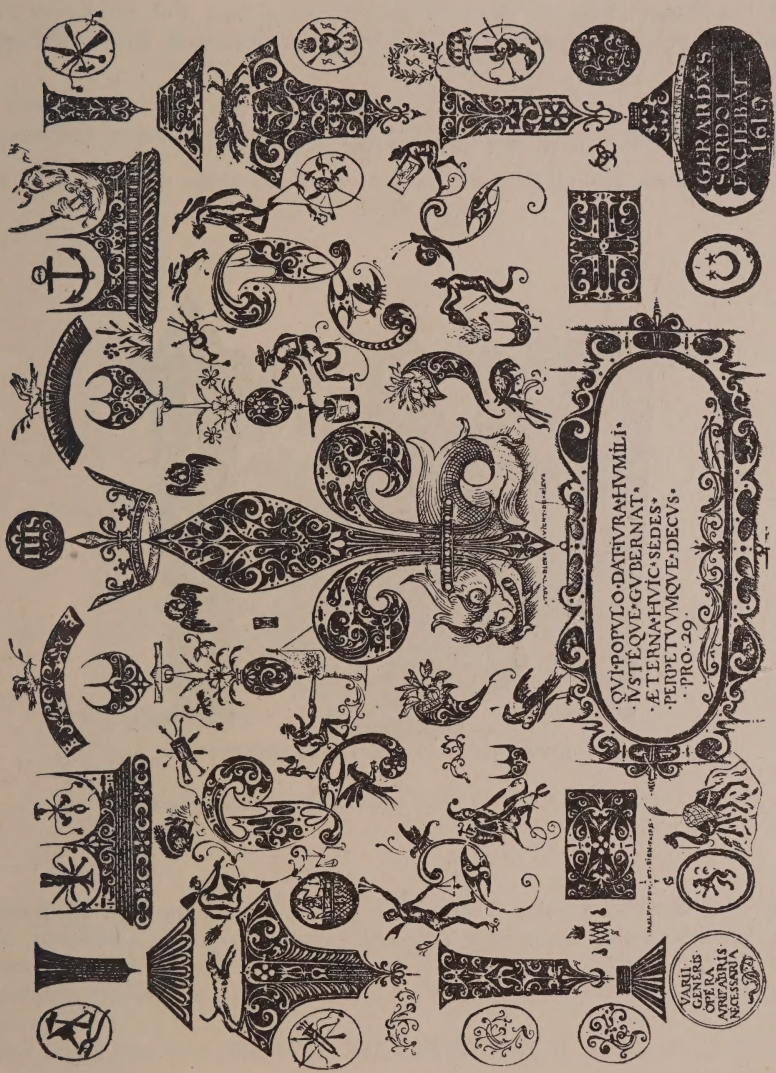
Venus und Amor. Gestochen von Franz Valentin Durmer. Vor der Schrift. gr. qu. Fol. (6809.)

Gustav Adolf Müller

Kupferstecher zu Wien, geb. um 1700, lebte noch 1762. Le Blanc III. 64.

Die Apotheose des Abtes Paul von Seitenstetten. 1746. Geschabt. Imp. Fol. (7424.)

Götz, Gottfrid Bernhard. Heilige Communion Und Buß-Affect, In Bilderen Und Wohlfluessenden Reimen Von Einem fast berühmten, Andaechtigen Dichter gebunden, Und mit Roem. Kayserl. Majestaet Privilegio, Von Godfrid Bernhard Goetz, Kayserl. Hof-Kunst-Mahler, und Kupfferstecher in Augsburg, Samt heiligen Communion- und Buß-Spieglen herfür gegeben und verlegt. Mit Erlaubnus des Obern. Mit farbigen Kupferstichen, Abdrücke von bemalten Platten. Augsburg, 1765. 8°. Dabei: Götz, Communion- und Buß-Spiegel, 1762. In gleichzeitigem vergoldetem Lederband. (B. Nr. 14274.)



GÉRARD SORDOT (6598)

Johann Esaias Nilson

Maler, Zeichner, Kupferstecher und Verleger, geb. zu Augsburg 1721, gest. daselbst 1788. Le Blanc III. 99. Guilmard 444, 79.

12 Bl. Die Monate. Figurale Darstellungen in Zierrahmen. Fol. (Zu dieser Folge besitzt das Österr. Museum auch die Originalzeichnungen, K.-Inv. Nr. 2743.) (6285.)

Johann Heinrich Ramberg

Maler und Radierer, geb. zu Hannover 22. Juli 1763, gest. daselbst 6. Juli 1840. Le Blanc III. 285. Hoffmeister.

Giovanni Battista Constantini (6923)

Die kleinen Epikuräer oder Tanzende Kinder. Radiert. qu. Fol. Hoffmeister 40. Vom Künstler kolorierter Abdruck. (7084.)

2. FRANZÖSISCHE SCHULE.

XV. JAHRHUNDERT.

Unbekannt

Christus am Kreuz mit Maria und Johannes in Randverzierung. Auf der Rückseite: Der thronende Gottvater mit den Symbolen der vier Evangelisten in den Ecken. Holzschnitt. Fol. Abdruck auf Pergament, spät koloriert. (8122.)

XVII. JAHRHUNDERT

Claude Mellan

Maler, Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Abbeville im Mai 1598, gest. zu Paris 9. September 1688. A. de Montaiglon. Le Blanc III. 2.

Der Christuskopf auf dem Schweißtuch der hl. Veronika, aus einer einzigen Spirallinie gebildet. 1649. gr. Fol. Montaiglon 25. Le Blanc 33. (6494.)

XVIII. JAHRHUNDERT

Giovanni Battista Constantini (6545)

François Boucher d. Ä.

siehe Seite 12.

2 Bl. Spielende Amoretten: Erde, Feuer. Aus der Folge der Elemente. Gestochen von Jean Daullé. Fol. Portalis-Béraldi 1. (6278.)

L'agréable Leçon. Gestochen von Robert Gaillard. gr. Fol. Portalis-Béraldi 6. (6279.)

Jupiter und Leda. Gestochen von William Wynne Ryland. gr. qu. Fol. (6348.)

Jean Honoré Fragonard

Maler und Radierer, geb. zu Grasse 5. April 1732, gest. zu Paris 22. August 1806. Baudicour I. 157. Portalis. Graul in Thieme-Beckers Künstlerlexikon XII. 275.

Le Colin-Maillard. Das Blindekuhspiel. Gestochen von Jacques Firmin Beauvarlet (1760). gr. Fol. Portalis-Béraldi 9. (6281.)

Charles François Natoire

Maler und Radierer, geb. zu Nîmes 1700, gest. zu Castel-Gandolfo 1777. Robert-Dumesnil III. 315.

4 Bl. Die vier Jahreszeiten durch spielende Kinder dargestellt. Radiert von Natoire, vollendet von Pierre Aveline und B. Audran. gr. qu. Fol. R-D. 4—7, II. (6282.)

Der Triumph der Amphitrite. Gestochen von Pierre Etienne Moitte. gr. qu. Fol. Portalis-Béraldi 14. (6277.)

François-Marie-Isidore Quéverdo

Zeichner und Radierer zu Paris, geb. 1740, gest. 24. Dezember 1797.

4 Bl. Emblèmes d'Amour. Amoretten in Zierrahmen. Gestochen von Pierre François Basan. Fol. Le Blanc 248—251. (6286.)

3. NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

XVII. JAHRHUNDERT.

François Du Quesnoy, gen. Fiammingo

Duquesnoy, Bildhauer, geb. zu Brüssel um 1594, gest. in Livorno 12. Juli 1643. Wurzbach, Niederländisches Künstlerlexikon I. 439.

Drei Bacchuskinder. Gestochen von Georg Friedrich Schmidt 1770. Radiert. qu. Fol. Wessely, Krit. Verzeichn. I. 171, II. (6495.)

Frans Hals d. Ä.

Maler. geb. zu Antwerpen um 1580, gest. in Haarlem 29. August 1666. Bode. Wurzbach, Niederländisches Künstlerlexikon I. 636.

The Piping Boy. Gestochen von Thomas Gaugain. Farbendruck von einer in Punktiermanier ausgeführten bemalten Platte. Mit Retuschen auf dem Abdruck. gr. Fol. (6565.)

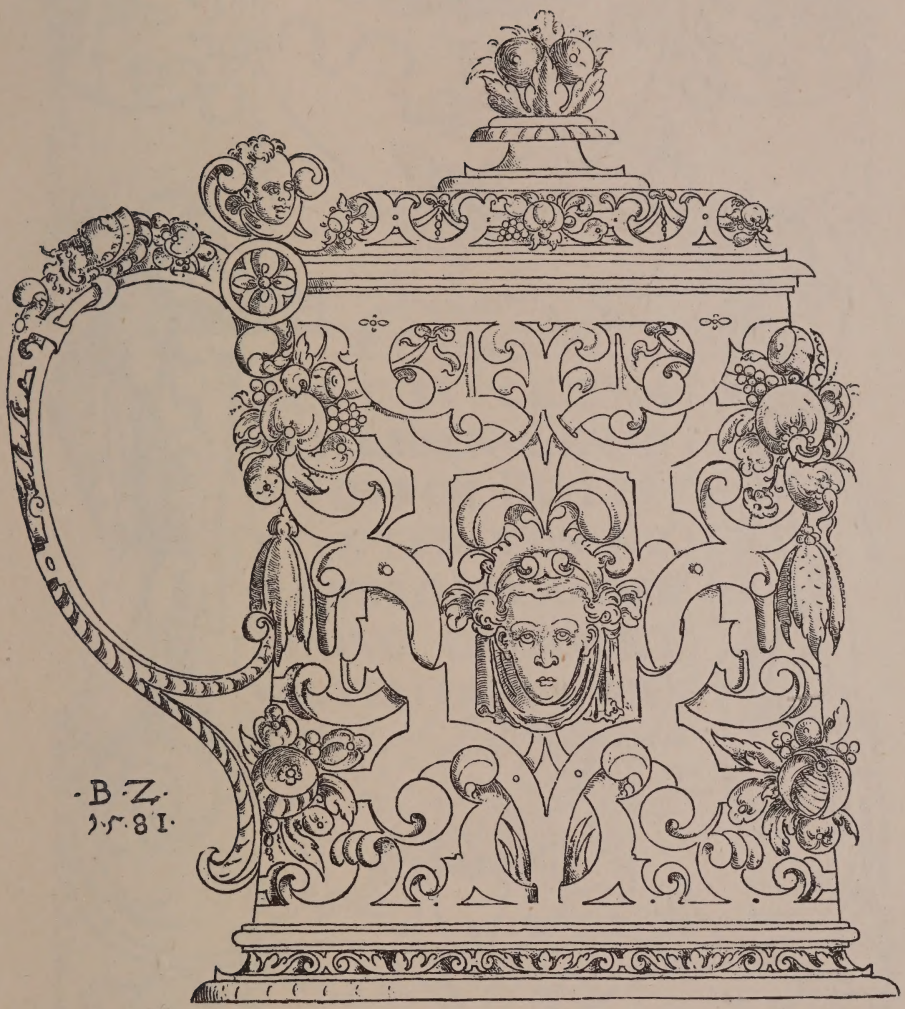
Peter Paul Rubens

Maler und Radierer, geb. zu Siegen 28. Juni 1577, gest. zu Antwerpen 30. Mai 1640. Schneevogt. Vgl. den Nachweis der Rubens-Litteratur in Wurzbach, Niederländisches Künstlerlexikon II. 514 ff.

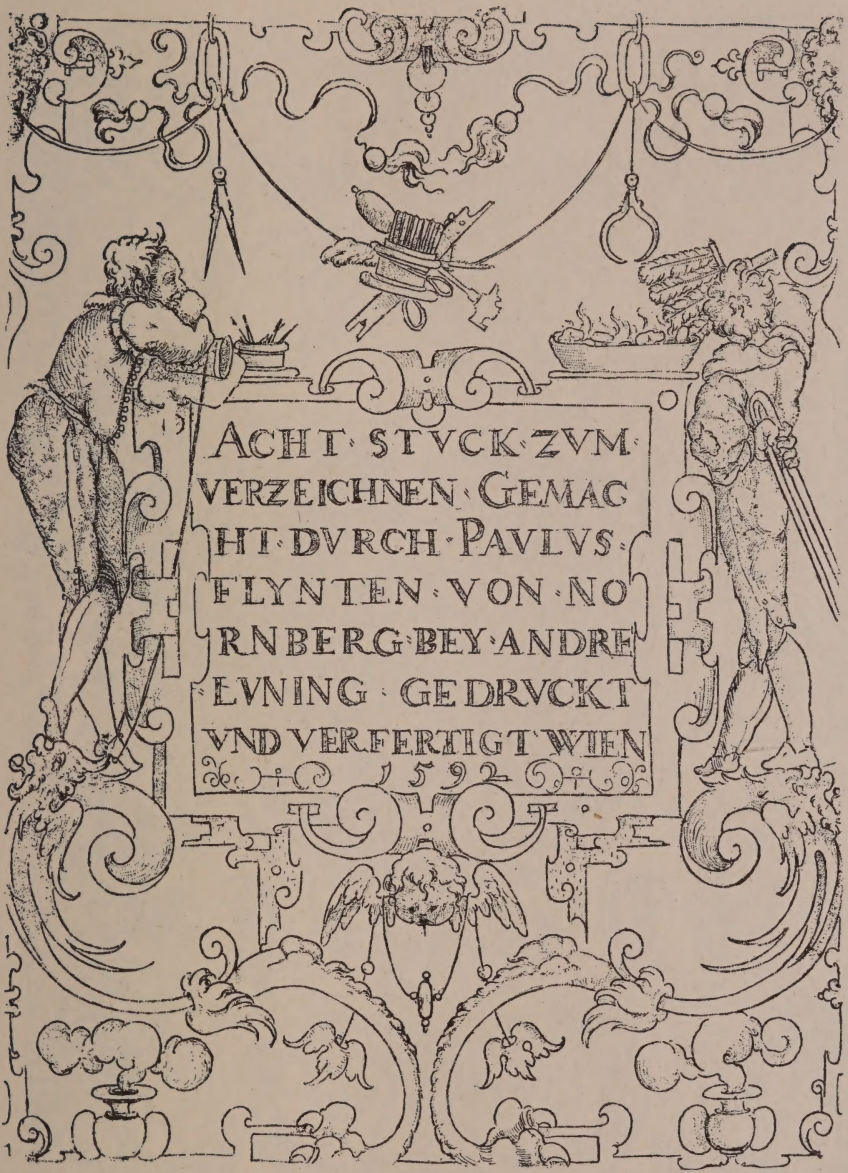
Die Heilige Familie. Gestochen von Richard Earlom 1771. Schabkunstblatt. gr. Fol. Wessely, Krit. Verzeichn. II. 69, II. (6831.)

HANS HIRTZ (6546)

HANS HIRTZ (6546)



Bernhard Zan (6599)



PAUL FLYNT (7304)

PAUL FLYNT (7304)

PAUL FLYNT (7236)

PAUL FLYNT (7762)

Cornelis Schut

Maler und Radierer, geb. zu Antwerpen 13. Mai 1597, gest. daselbst 29. April 1655. Le Blanc III. 481. Nagler, Monogr. II. 660. Wurzbach, Niederländisches Künstlerlexikon II. 591.

2 Bl. Kinderfriese. Radiert von Balthasar Moncornet. qu. Fol. (7000.)

4. ITALIENISCHE SCHULE.

XV. JAHRHUNDERT.

Unbekannt

Maria mit dem Kinde und den Heiligen Johannes, Joseph und Anna. Venezianischer Holzschnitt, um 1500. Fol. Schreiber 1138. (7715.)

XVI. JAHRHUNDERT.

Luca Cambiaso

Cangiaso, gen. Luchetto da Genova, Maler und Bildhauer, geb. in Moneglia Oktober 1527, gest. in Madrid 1585. Thieme-Beckers Künstlerlexikon V. 429.

Venus mit dem sterbenden Adonis. Holzschnitt in Umrißlinien von Simon Watts, 1763. gr. Fol. (6276.)

Tizian Vecellio da Cadore

Maler und Zeichner für den Formschnitt, geb. zu Pieve di Cadore 1477, gest. zu Venedig 27. August 1576. Bartsch XVI. 95. Crowe und Cavalcaselle.

Drei Paviane als Laokoongruppe. Holzschnitt von Nicolo Boldrini. qu. Fol. Passavant VI. 243, 97. (3438.)
Dasselbe. Mit dem angefügten Monogramm des Boldrini. (3439.)

Unbekannt

Der heilige Johannes auf Patmos, von einem Kranz umgeben. Datiert 1561. Holzschnitt. Fol. (7716.)

XVIII. JAHRHUNDERT.

Francesco Bartolozzi

Maler und Kupferstecher, geb. in Florenz 1727, gest. zu Lissabon 7. März 1815. Le Blanc I. 163. Tuer. Baily. Thieme-Beckers Künstlerlexikon II. 580.

Vignette. Schwebende Amoretten mit Notenheften. qu. 4^0. Vor der Schrift. (6933.)
2 Bl. Mythologische Darstellungen. Venus und Amor. Runde. gr. Fol. (6566.)

Giovanni Battista Cipriani

Maler und Kupferstecher, geb. in Florenz 1727, gest. in Hammersmith bei London 14. Dezember 1785. Bernath in Thieme-Beckers Künstlerlexikon VII. 8.

Pleasure. Triumph der Galatea. Gestochen von W. Heseltine. Mit der Adr. des M. Bovi, London 1801. Farbendruck von einer in Punktiermanier ausgeführten bemalten Platte. gr. Fol. (6810.)
Amor und Psyche. Gestochen von Francesco Bartolozzi. Fol. (6564.)
L'Amour caressant la Beauté. Amor und die allegorische Figur der Schönheit auf einem von Tauben gezogenen Wagen. Oval. Gestochen von Romain Girard. Mit Girards Adresse, Paris. qu. Fol. (6949.)

Giovanni Antonio Pellegrini

Maler, geb. zu Venedig 29. April 1675, gest. daselbst 5. November 1741.

Die drei Grazien. Gestochen von François Janinet. Farbendruck von mehreren in Tuschmanier ausgeführten Platten. Vor der Schrift. gr. Fol. Portalis-Béraldi 60. (Vgl. Model und Springer, Der französische Farbenstich des XVIII. Jahrhunderts, Taf. 9.) (6813.)
Dasselbe. Mit der Girlande. Unvollendeter Abdruck. gr. Fol. (6812.)

5. ENGLISCHE SCHULE.

XVIII. JAHRHUNDERT.

Sir Joshua Reynolds

Maler, geb. in Plympton bei Plymouth 16. Juli 1723, gest. in London 23. Februar 1792. Vgl. den Nachweis der Reynolds-Litteratur bei Eduard Leisching, Akad. Reden von Sir Joshua Reynolds, Einleitung Seite LIX ff. Armstrong.

The Careful Shepherdeß. Ein kleines Mädchen, ein Lamm an die Brust drückend. Gestochen von Elizabeth Judkins. Schabkunstblatt. Mit der Adresse des J. Watson, London 1775. Fol. (6814.)

HANS BALDUNG, GEN. GRIEN (7727)

Hans Burgkmair d. Ä. (7677)

Peltro William Tomkins

Kupferstecher, geb. zu London 1760, gest. daselbst 22. April 1840. Le Blanc IV. 45.

Titel und 24 Bl. The Birth and Triumph of Cupid. London 1795. Fol. Le Blanc 14. (6651 Sd.)

Jonas Umbach (6485)

Benjamin West

Maler, geb. in Springfield (Penna) 10. Oktober 1738, gest. in London 11. März 1820.

Die hl. Cäcilia. Gestochen von Francesco Bartolozzi. Mit der Adresse des A. Poggi, London 1784. Oval. 4^0. Tuer 1936. (6593.)

d) JAGDEN.

DEUTSCHE SCHULE.

Hans Brosamer

siehe Seite 27.

Hirschjagd. Fries. qu. Fol. B. 21. (7051.)

Johann Elias Ridinger

Riedinger, Maler und Radierer, geb. zu Ulm 16. Februar 1698, gest. zu Augsburg 10. April 1767. Thienemann. Derselbe in Naumanns Archiv V. 140.

36 Bl. Vollkommene und gründliche Vorstellungen der vortreflichen Fürsten Lust oder: der Edlen Jagdbarkeit. 1729. gr. qu. Fol. Thienemann 13—48. (6631.)

Virgil Solis

siehe Seite 2.

Eberjagd. Fries. qu. Fol. B. 371. (7008.)
Hirsch- und Hasenjagd. Fries. qu. Fol. B. 376. (7076.)
Zwei Jäger jagen einen Hirsch, eine Hirschkuh, ein Reh und einen Hasen. Fries. qu. Fol. B. 378. (6423.)
Fuchsjagd. Fries. qu. Fol. B. 383. (7009.)

Johannes Stradanus

Jan van der Straet, Maler, geb. zu Brügge 1523, gest. zu Florenz 2. November 1605. Wurzbach, Niederländisches Künstlerlexikon II. 668.

3 Bl. Jagdszenen in reicher Umrahmung. Gestochen von Hieronymus Cock, 1570. gr. qu. Fol. (6284.)

e) TIERE.

Jacob Beytler

Goldschmied und Kupferstecher zu Ravensburg am Ende des 16. und zu Anfang des 17. Jahrhunderts. Andresen IV. 42. Meyers Künstlerlexikon III. 792.

8 Bl. aus dem Newen Thierbüchlein. Ovale, in den Ecken Waffentrophäen. H. 0·055, Br. 0·075. Fehlt Andresen. Meyers Künstlerlexikon III. 793, 13. (6739.)

Johann Adam Klein

Maler und Radierer, geb. zu Nürnberg 24. Nov. 1792, gest. zu München 21. Mai 1875. Jahn. Le Blanc II. 459.

Sammelband, enthaltend 34 Blätter Originalradierungen aus verschiedenen Folgen. Jahn 143, II, 144, II, 145, II, 146, II, 147, II, 148, II, 162, II, 163, III, 165, II, 172, II, 174, II, 175, II, 176 II, 187, III, 188, III, 189, III, 190, III, 191, III, 195, II, 214, II, 217, II, 218, II, 227, III, 236, III, 239, III, 240, III, 241, III, 242, III, 243, III, 244, III, 246, II, 247, II, 248, II, 249, I; dabei 2 Blätter Kopien nach Klein von Daniel Burgdorfer (Jahn Kop. 3, 4) und 2 Blätter von Joh. Christ. Erhard. qu. Fol. (B. Nr. 14996.)

JOHANN ESAIAS NILSON (6285)

George Morland

Maler, geb. in London 26. Juni 1763, gest. in Clerkenwell bei London 29. Oktober 1804. Baily.

Der Pferdeknecht. Gestochen von John Raphael Smith. Mit der Adresse. London 1797. Schabkunstblatt. gr. qu. Fol. (6824.)

f) BLUMEN.

Jan van Huysum

Blumen- und Landschaftsmaler, geb. zu Amsterdam 15. April 1682, gest. daselbst 7. Februar 1749. Wurzbach, Niederländisches Künstlerlexikon I. 740.

2 Bl. Blumenstücke. Gestochen von Johann Peter Pichler. Schabkunstblätter. Vor der Schrift. gr. Fol. (6470.)

g) FESTONS.

Johann Conrad Reuttimann

Zeichner und Kupferstecher zu Augsburg um 1677. Guilmard 406, 80.

6 Bl. Ein Neuwes Buch von underschidlichē Früchten für die Silber Arbeiter Dienstlich zu gebrauchen. Von Mir Johan Conradt Reuttiman inventiert vnd gemacht in Augspurg. Zu finden bey Jeremias Wolff Kunsthändlern. Früchtenfestons für getriebene Arbeit. Nummern 1—6. qu. Fol. (6356.)

h) RANDEINFASSUNGEN, ZIERTITEL, ZIERRAHMEN UND ZIERSCHILDER (KARTUSCHEN).

(Siehe auch Buchzeichen.)

1. DEUTSCHE SCHULE.

XVI. JAHRHUNDERT.

Jost Amman

Maler, Radierer und Zeichner für den Formschnitt, geb. zu Zürich im Juni 1539, gest. zu Nürnberg Mitte März 1591. Bartsch IX. 351. Passavant III. 463. Becker. Andresen I. 99. Wessely in Meyers Künstlerlexikon I. 639. Hampe in Thieme-Beckers Künstlerlexikon I. 410.

Titeleinfassung mit den nach dem Leichnam ihres Vaters schießenden

Söhnen. Unten das Symbol des Sigm. Feierabend. Holzschnitt. Fol. A. 116. Vgl. Heitz, Frankfurter und Mainzer Drucker- und Verlegerzeichen, Taf. IX. (7491.)

Albrecht Dürer

Maler, Kupferstecher, Radierer und Zeichner für den Formschnitt, geb. zu Nürnberg 21. Mai 1471, gest. daselbst 6. April 1528. Bartsch VII. I. Passavant III. 144. Thausing. Springer. Friedländer in Thieme-Beckers Künstlerlexikon X. 63.

Titeleinfassung mit der Taufe Christi. Angewendet zu: Venerandi patris Bartholomei Anglici / ordinis Minorum / opus etc. 1519. Holzschnitt. Fol. B. App. 30. P. 203[d]. (7071.)

Titeleinfassung mit dem Laute spielenden Engel. Angewendet zu: Anzaygung etlicher Irriger mengel etc., 1526. Holzschnitt. Fol. P. 204. Probedruck vor dem eingedruckten Titel, alt koloriert, mit aufgesetzten Goldlichtern. (6246.)

Virgil Solis

siehe Seite 2.

Brustbild des Kurfürsten August von Sachsen in einer reichen Kartusche mit den allegorischen Figuren der Religion und der Gerechtigkeit. 1557. Fol. B. 430. (6287.)

Johann Wechtlin

Maler und Formschneider zu Straßburg, gest. daselbst 1530. Bartsch VII. 449. Passavant III. 327. Nagler, Monogr. IV. 219. Loedel.

Titeleinfassung mit Kindern und Trophäen. Helldunkelblatt von zwei Stöcken. Angewendet 1511. Ohne Zeichen. 4^0. Fehlt Bartsch und Passavant. Nagler, Monogr. IV. 219, 12, und Seite 73. (6486.)

Peter Weinher d. Ä.

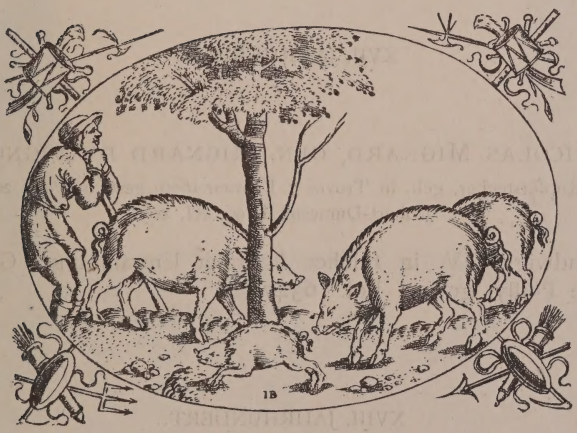
Kupferstecher, Radierer und Münzmeister zu München um 1580. Bartsch IX. 551. Passavant IV. 235. Andresen IV. 47.

Brustbild des Simon Eck in einem Zierrahmen mit der Gerechtigkeit und der Weisheit. Unten Ecks Wappen. Fol. A. 17. (6634.)

Unbekannt

Randeinfassung mit den Symbolen der Evangelisten und sechs Brustbildern von Kirchenlehrern. 1523. Holzschnitt. Fol. (6487.)

ITALIENISCH, XV. JAHRHUNDERT (7715)



JACOB BEYTLER (6739)

Randeinfassung mit spielenden Kindern. 1531. Holzschnitt. 4^0. (6766.)

Randeinfassung mit Wappen und Portraitmedaillons deutscher Kaiser und ungarischer Könige in Baumzweigen auf querschraffiertem Grunde. Angewendet zu: Werbewcz, Tripartitum opus juris etc. Wien, Blasius Eber, 1572. Holzschnitt, koloriert, mit aufgesetzten Goldlichtern. Fol. (6518.)

XVIII. JAHRHUNDERT.

Elias Baeck, gen. Heldenmuth

Maler und Kupferstecher, geb. 1679, lebte in Rom und Laibach, später in Augsburg, wo er 1747 starb. Engelmann in Meyers Künstlerlexikon II. 534. Nagler, Monogr. II. 1513, 1520.

3 Bl. Randeinfassungen mit galanten Szenen. Nr. 626, 627, 638. Albrecht Schmidt exc. Aug. V. qu. 8^0. (6475.)

2. FRANZÖSISCHE SCHULE.

XVII. JAHRHUNDERT

Nicolas Mignard, gen. Mignard d'Avignon

Maler und Kupferstecher, geb. in Troyes 7. Februar 1606, gest. in Paris 20. März 1668. Robert-Dumesnil I. 99, XI. 203.

Brustbild Ludwigs XIV. in reicher figuraler Umrahmung. Gestochen von Nicolas de Poilly. gr. qu. Fol. (6347.)

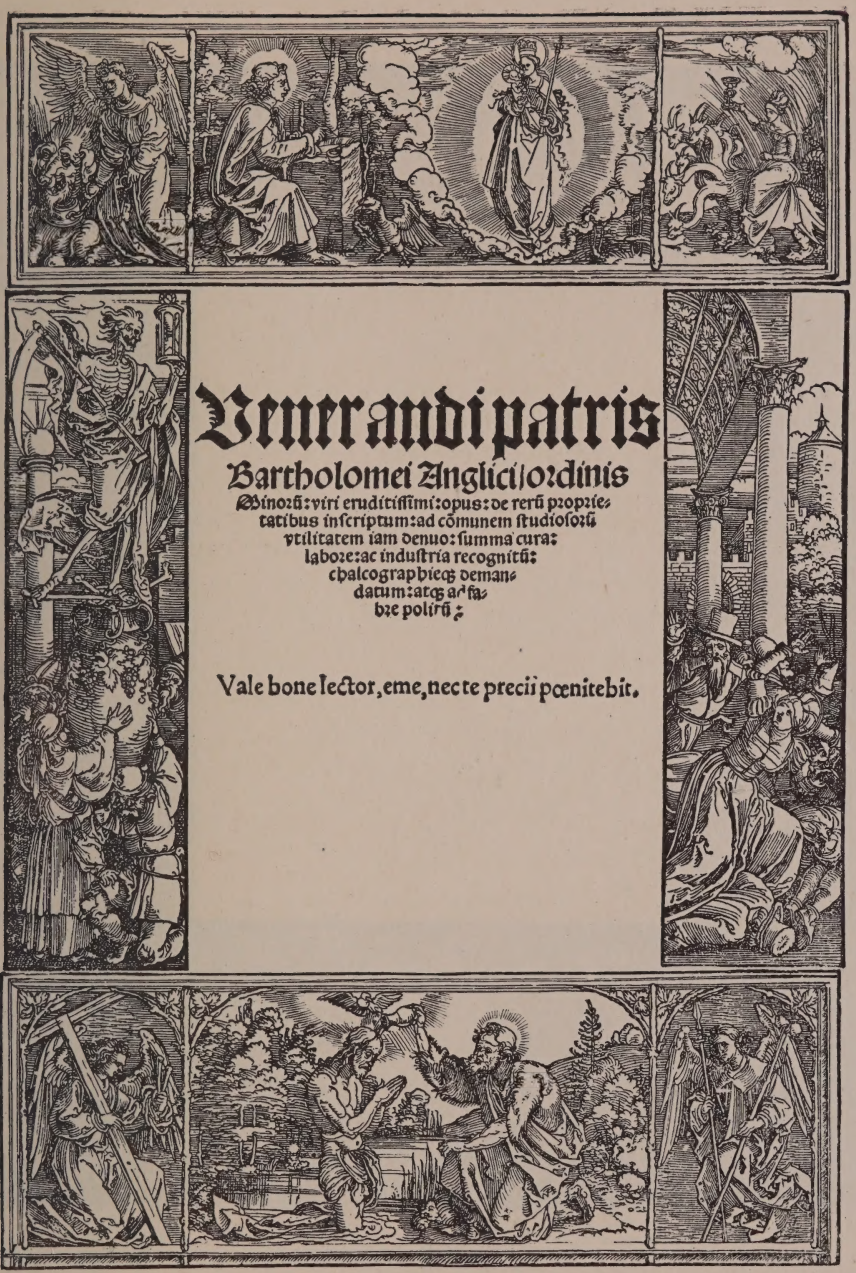
XVIII. JAHRHUNDERT.

François Boucher d. Ä.

siehe Seite 12.

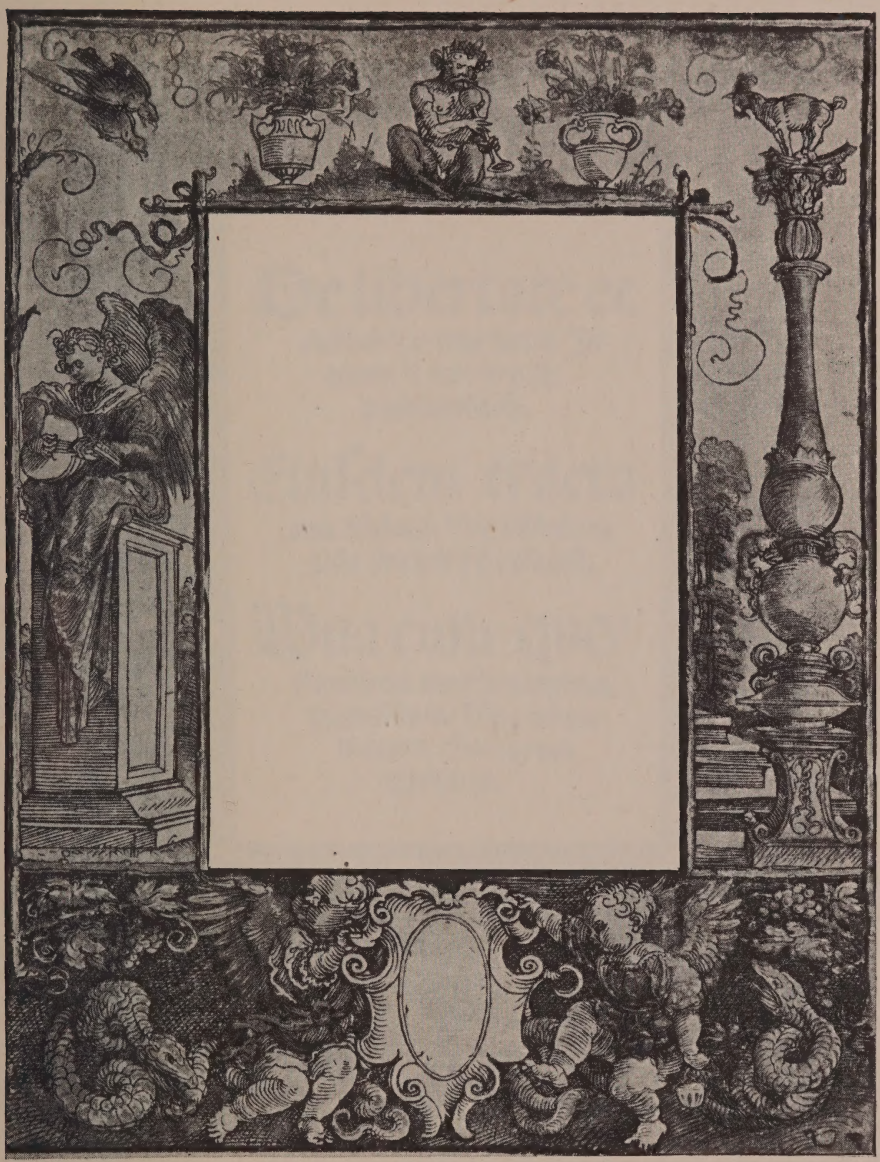
Diplom der Freimauer von Bordeaux. 1765. Gestochen von Pierre-Philippe Choffard 1766. gr. Fol. Portalis-Béraldi 190, I. (6322.)

2 Bl. Ziertitel. Gestochen von Michel Aubert und Nicolas de Larmessin. gr. Fol. (6457.)

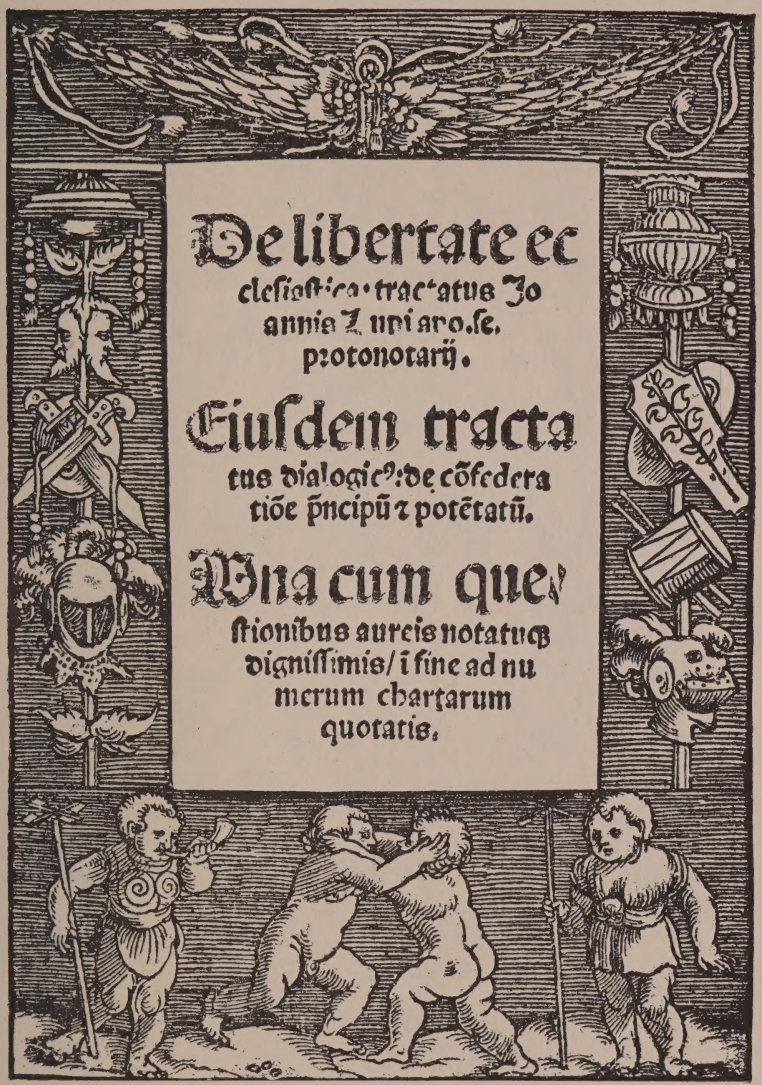


ALBRECHT DÜRER (7071)

ALBRECHT DÜRER (1471)



ALBRECHT DÜRER (6246)



JOHANN WECHTLIN (6486)

3. NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

XVI. JAHRHUNDERT.

Abraham de Bruyn

Kupferstecher und Verleger, geb. zu Antwerpen 1540, gest. in Köln (?) 1587. Le Blanc I. 535. Nagler, Monogr. I. 410. Hymans in Thieme-Beckers Künstlerlexikon V. 153.

4 Bl. Die Evangelisten in reichen Randeinfassungen mit allegorischen Figuren. 1578. 8^0. Nagler, Monogr. I. 410, 13. (6461.)

Johann Sadeler

Kupferstecher, geb. zu Brüssel um 1550, arbeitete 1580 bis 1587 in Köln, gest. zu Venedig 1600. Wurzbach, Niederländisches Künstlerlexikon II. 538.

Kalendarium perpetuum. Köln 1580. Mit den allegorischen Figuren der vier Jahreszeiten in reicher Randeinfassung. Fol. (8016.)

Unbekannt

Veterum aliquot ac recentium Medicorvm Philosophorvmq. Icones. Ex Bibliothecâ Johannis Sambvci. Antwerpen 1603. Ziertitel und 67 gestochene Portraits in reichen Kartuschen nebst 10 Bl. Typentext. Fol. (7086.)

XVII. JAHRHUNDERT.

Christoph van Sichem d. J.

Formschneider und Verleger zu Leyden und Amsterdam in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Passavant III. 470. Nagler, Monogr. II. 803. Le Blanc III. 502. Wurzbach, Niederländisches Künstlerlexikon II. 620.

5 Bl. Gottvater und die vier Evangelisten, von Zierleisten umgeben. Holzschnitte. Fol. Le Blanc 18. (7289.)

VIRGIL SOLIS (6287)

PETER WEINHER D. Ä. (6634)

François Boucher d. Ä. (6322)

II. TEXTILE KUNST.

A. STICK- UND SPITZENMUSTER. WEBERBÜCHER.

Franziska Rieger

Riegersche Stickmuster. Modèles de broderie par Mademoiselle Françoise Rieger en noirs et enluminés. Mannheim 1808. qu. Fol. Titelblatt und 18 gestochene, zum Teil kolorierte Tafeln. (B. Nr. 16864.)

Jaspar Isacsz

Isac, Kupferstecher und Kunsthändler, gest. zu Paris 23. Mai 1654. Le Blanc II. 413.

Penelope am Webstuhl. Im Hintergrunde offene Landschaft mit Ruine. Kupferstich. Fol. (3736.)

Johann Michael Kirschbaum

Neues Bild- und Muster-Buch zur Beförderung der edlen Leinen- und Bild-Weberkunst in 74 Kupfertafeln mit Erklärungen erläutert von Johann Michael Kirschbaum, Webermitmeister zu Heilbronn. Heilbronn und Rothenburg ob der Tauber, Joh. Dan. Claß, 1793. qu. Fol. (B. Nr. 16950.)

B. KOSTÜME, AUFZÜGE UND FESTE.

1. DEUTSCHE SCHULE.

XV. JAHRHUNDERT.

Israhel van Meckenem

Goldschmied, Kupferstecher und Kupferstichhändler zu Bocholt, geb. um 1450, gest. 10. November 1503. Bartsch VI. 184. Passavant II. 190. Geisberg. Wurzbach, Niederländisches Künstlerlexikon III. 115.

Der Besuch bei der Spinnerin. Fol. B. 183. Geisberg 411. (7015.)

XVII. JAHRHUNDERT.

Wenzel Hollar

Zeichner und Radierer, geb. zu Prag 13. Juli 1607, gest. zu London 28. Mai 1677. Parthey. Derselbe in Naumanns Archiv XII. 189.

Muffe und verschiedene Putzsachen. 1647. qu. Fol. P. 1951. (6283.)

Sir Godfrey Kneller

Kniller, Maler, geb. zu Lübeck 8. August 1646, gest. in Twickenham bei London 27. Oktober 1723. Ackermann.

Steffan Wolters Amator Artium. Halbfigur. Gestochen von J. Verkolje. 1684. Schabkunstblatt. Fol. J. C. Smith 4. Wessely 25. (6820.)

Sir John Vanbrugh, Architekt. Halbfigur. Gestochen von John Simon. Mit der Adr. des J. Smith. Schabkunstblatt. Fol. J. C. Smith 154, II. (6827.)

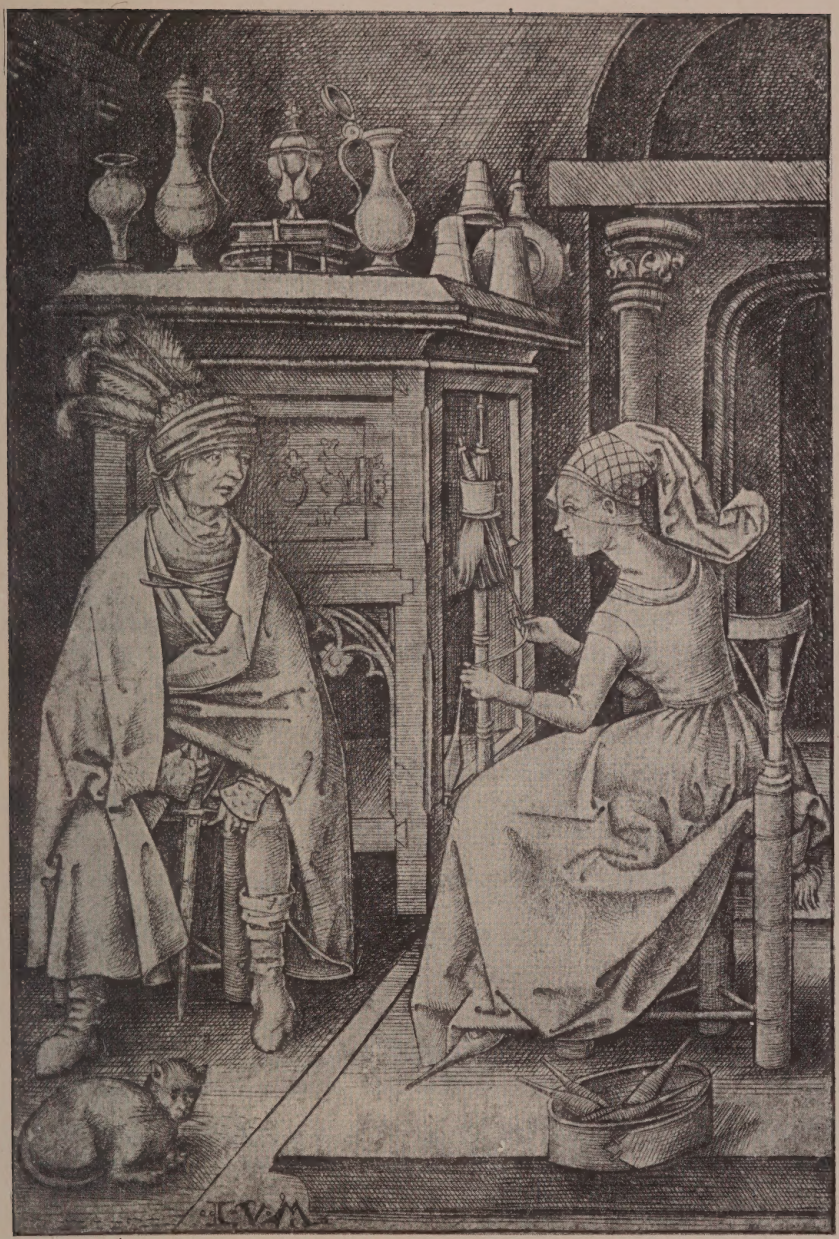
John Churchill Duke of Marlborough. Halbfigur. Gestochen von John Faber jun. 1735. Schabkunstblatt. Fol. J. C. Smith, p. 377. (6828.)

John Sheffield Earl of Mulgrave. Brustbild, oval. Gestochen von John Smith. Schabkunstblatt. Fol. J. C. Smith 186, IV. Wessely 190, IV. (6830.)

Sir Peter Lely

Pieter van der Faes, Maler, geb. zu Soest 14. Oktober 1618, gest. zu London 1680. Wurzbach, Niederländisches Künstlerlexikon, II. 24.

James Duke of Monmouth. Kniestück. Gestochen von Abraham Blooteling. Fol. Wessely 28. (6489.)



ISRAHEL VAN MECKENEM (7015)

Caspar Netscher

siehe Seite 112.

Unbekannt

Abbildung des Feuerwerks zu Wien anläßlich der Vermählung Kaiser Leopolds I. 1666. Im Vordergrunde Herkules im Kampfe mit den Kentauren. Radiert. gr. Fol. (6509.)

XVIII. JAHRHUNDERT.

Anton Hickel

Maler, geb. in Böhmisch-Leipa 1745, gest. in Hamburg 1798.

Marie Therese Louise von Savoyen-Carignan, Prinzessin von Lamballe, an einem Schreibtisch sitzend. 1789. Gestochen von Simon Malgo. Schabkunstblatt. Mit der Adresse von Colnaghi & Co. London. gr. Fol. J. C. Smith 1. (6453.)

Maria Anna Angelika Kauffmann

Malerin und Radiererin, geb. in Chur 30. Oktober 1741, gest. in Rom 5. November 1807. Le Blanc II. 442.

Christian VII., König von Dänemark. 1768. Brustbild, oval. Gestochen von Richard Houston. Mit der Adresse des Robert Sayer, London. Schabkunstblatt. Fol. J. C. Smith 33. III. (6821.)

Joseph Kreutzinger

Maler und Kupferstecher, geb. in Wien 10. Jänner 1757, gest. daselbst 14. Juli 1829.

Kaiserin Maria Theresia, zweite Gemahlin des Kaisers Franz I. Brustbild in Zierrahmen. Gestochen von Jacob Adam, Wien 1792. Fol. (7144.)

Johann Baptist R. v. Lampi d. Ä.

geb. zu Romeno (Tirol) 31. Dezember 1751, gest. zu Wien 11. Februar 1830.

Madame Ricardi Circassienne. Brustbild. Gestochen von Ward. Schabkunstblatt. Fol. (6832.)

Johann Heinrich Ramberg

siehe Seite 34.

The Exhibition of the Royal Academy, 1787. Gestochen von P. A. Martini. gr. qu. Fol. Hoffmeister 241. (6320.)

Portraits of their Majesty's and the Royal Family viewing the Exhibition of the Royal Academy 1788. Gestochen von P. (A.) Martini. gr. qu. Fol. Hoffmeister 242. (6319.)

David Richter

Maler, geb. in Schweden 1661, gest. in Wien 1735.

Prinz Eugen von Savoyen. Brustbild, oval. Gestochen von John Smith. Mit der Adresse des J. Smith. Schabkunstblatt. Fol. J. C. Smith 85, II. Wessely 87, II. (6823.)

Alexander Roslin

Maler, geb. in Malmoe 15. Juli 1718, gest. in Paris 5. Juli 1793.

Anastasia Landgräfin von Hessen-Homburg, geb. Fürstin Troubetskoy, am Fenster sitzend. Gestochen von Jean Daullé, 1761. gr. Fol. Portalis-Béraldi 36. (6346.)

Carl Schütz

Kupferstecher und Architekt, geb. zu Laibach 2. November 1745, gest. zu Wien 14. März 1800. Bodenstein, Hundert Jahre Kunstgeschichte Wiens 221. Schwarz, Die Wiener Ansichten von Schütz, Ziegler und Janscha (Wiener Straßenbilder im Zeitalter des Rokoko).

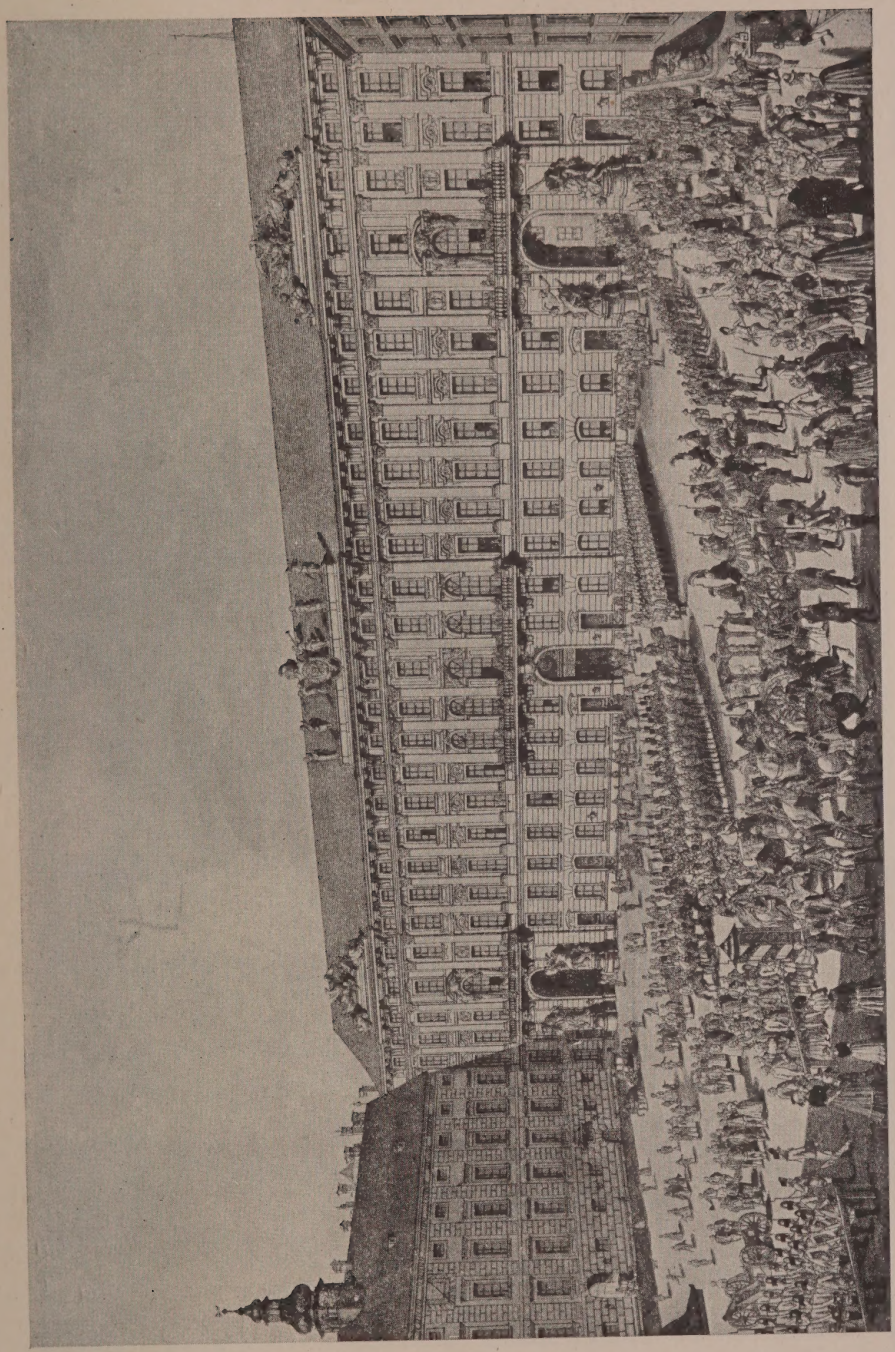
Ansicht des Inneren Burghofes zu Wien mit dem Aufzug des Kaiserpaares in sechsspänniger Galakarosse. Gestochen von Sebastian Mansfeld. Koloriert. gr. qu. Fol. Schwarz 50. (7687.)

John Zoffany

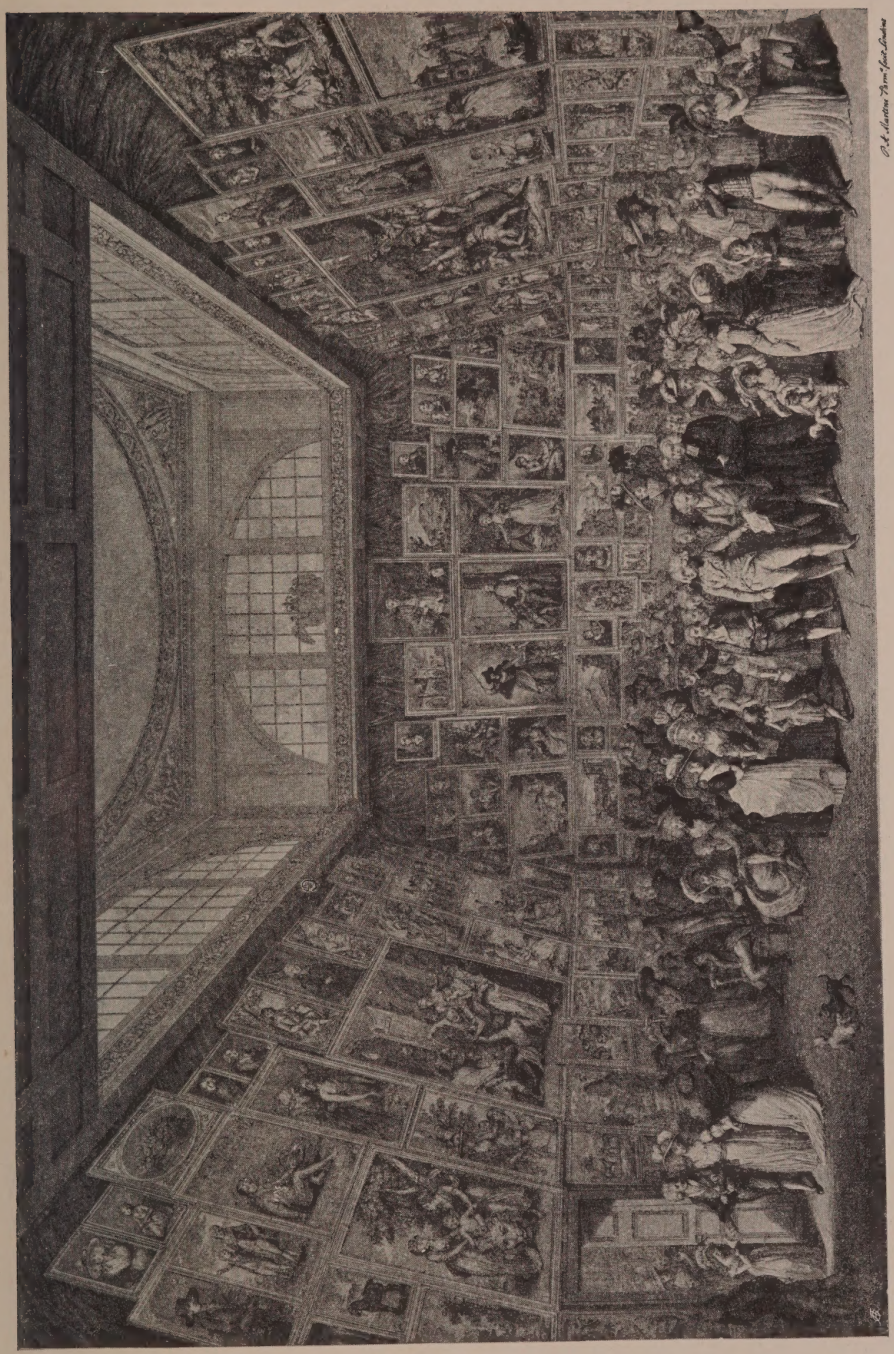
Johann Zauffely, Maler, geb. in Regensburg 1733, gest. in Strand-on-the-Green bei Kew nächst London 11. November 1810.

Georg III., König von Großbritannien, 1771. Fast ganze Figur, sitzend. Gestochen von Richard Houston, 1772. Mit der Adresse des Robert Sayer. Schabkunstblatt. gr. Fol. J. C. Smith 43, unbeschriebener Zustand. (6836.)

Garrick und Mrs. Pritchard in »Macbeth«, II. Akt, Szene III. Ganze Figuren. Gestochen von Valentine Green. Mit der Adresse des J. Boydell, London, 1776. Schabkunstblatt. gr. qu. Fol. J. C. Smith 47, I. (6825.)



CARL SCHÜTZ (7687)



JOHANN HEINRICH RAMBERG (6320)

Unbekannt

13 Bl. Festlichkeiten in Dresden anläßlich der Vermählung des Kurfürsten Friedrich August mit der Erzherzogin Maria Josepha 1719. Festtafeln, Feuerwerke, Szenen aus dem sächsischen Bergwerksleben. Gestochen von Johann August Corvinus. Imp. qu. Fol. (7686.)

XIX. JAHRHUNDERT (1. HÄLFTE).

Alexander von Bensa

Maler zu Wien am Anfange des 19. Jahrhunderts.

5 Bl. aus der Folge der »Wiener Kaufrufe und Typen« von Alexander von Bensa. A. Berka & Comp. und A. Paterno, Wien, 1836 ff.: Die Börse, die Fiaker, Jünglings Kaffeehaus an der Donau, Kirchfest in der Brigittenau, Limonadehütte auf dem Graben. Kolorierte Lithographien. gr. qu. Fol. (7709.)

Andreas Geiger

Kupferstecher, geb. zu Wien 27. Juli 1765, gest. daselbst 31. Oktober 1856. Bodenstein, Hundert Jahre Kunstgeschichte Wiens 70.

277 Bl. Modebilder aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Zumeist aus der Wiener Theaterzeitung. Fol. Koloriert. (8025.)

Bernhard von Guérard

Porträtmaler in Wien um 1820—1831, gest. zu Neapel 11. November 1836. Vgl. Ed. Leisching, Die Bildnisminiatur in Österreich 153.

Erzherzogin Maria Clementine. Brustbild, oval. Gestochen von Blasius Höfel. Mit der Adresse von Artaria & Comp., Wien. Fol. Wünsch 85. (6943.)

Karl Hummel

Porträtmaler in Wien am Anfang des 19. Jahrhunderts. Vgl. Ed. Leisching, Die Bildnisminiatur in Österreich 183.

Kaiser Franz I. Ganze stehende Figur, im Hintergrunde die Schlacht bei Leipzig. Gestochen von Blasius Höfel, 1816. Mit der Adresse von Artaria & Comp., Wien. gr. Fol. Wünsch 56, II. (6940.)

Vincenz Georg Kininger

Kupferstecher, geb. zu Regensburg 1767, gest. zu Wien 1851. Le Blanc II. 455.

50 Bl. Österreichische Volkstrachten. Wien, T. Mollo & Comp. gr. Fol. Koloriert. (7707.)

Johann Baptist R. v. Lampi d. J.

Maler, geb. in Trient 5. März 1775, gest. in Wien 1837.

Chargen des bürgerlichen Artillerie-Bombardier-Corps der k. k. Haupt- und Residenzstadt Wien. Ganze stehende Figuren neben einem Obelisk mit den Porträtmedaillons Kaiser Franz I., des Erzherzogs Carl, Philipps Pfalzgrafen bei Rhein und des Grafen Starhemberg. Auf dem Sockel die Inschrift: Franciscus dem I. Kaiser von Oesterreich, dem besten Fürsten, weihen wir im Geiste unserer Kriegsvorfahren mit diesem Denkmahle Gut und Leben. 1808. Gestochen von Johann Böhm. Gedruckt von Anton Hütter. Koloriert. gr. qu. Fol. (7002.)

Georg Emanuel Opitz

Maler und Kupferstecher, geb. zu Prag 1775, gest. in Leipzig 12. Juli 1841.

Der Neubrunnen in Karlsbad. Prag, F. Zimmer & Sohn. Radiert. Koloriert. gr. qu. Fol. (7681.)

8 Bl. aus der Folge »Figuren und Szenen aus dem Wiener Volksleben aus den Jahren 1805—1812«. Gestochen von Benedikt Pieringer und Kilian Ponheimer. gr. Fol. Koloriert. (7708.)

Philipp Friedrich Reinhold

Maler, geb. in Gera 1799, gest. zu Wien 22. April 1840.

Jahresfeier der Völkerschlacht bei Leipzig im Wiener Prater am 18. Oktober 1814. Das Festmal der Grenadiere beim Lusthause. Mit der Adresse von Artaria & Comp., Wien. Radierung. gr. qu. Fol. Koloriert. (7003.)

Philipp von Stubenrauch

Maler und Kupferstecher, geb. zu Wien 16. Juli 1784, gest. daselbst 5. Oktober 1848. Bodenstein, Hundert Jahre Kunstgeschichte Wiens 244.

248 Blätter Wiener Moden, gestochen von Franz Stöber, 1820—1844. Aus der »Wiener Zeitschrift«. Kolorierte Abzüge. Fol. (7931.)

Christoph Suhr

Maler und Zeichner, geb. in Hamburg 1771, gest. daselbst 1842.

36 Bl. Hamburgische Trachten. 1822. Ganze Figuren. Koloriert. Fol. Mit Titel und Register in Typendruck. (6953.)

ALEXANDER VON BENSA (7709)

David Weiss

Kupferstecher, geb. zu Strigno (Tirol) 1775, gest. zu Wien 1846.

Erzherzogin Maria Elisabeth, Gemahlin des Erzherzogs Rainer Joseph, Vizekönigs des lombardisch-venezianischen Königreichs. Brustbild, oval. Mit der Adresse von Artaria & Comp., Wien. Fol. (6942.)

Unbekannt

23 Bl. Dekorationen und Illuminationen von Gebäuden in Wien anläßlich des Einzuges Kaiser Franz I. nach der Schlacht bei Leipzig, 1813. Gestochen von Neunlist, Mansfeld, Weinrauch u. A. Fol. und qu. Fol. (6937.)

2. FRANZÖSISCHE SCHULE.

XVII. JAHRHUNDERT.

Nicolas Arnoult

Kupferstecher und Verleger zu Paris um 1680 bis 1700. Le Blanc I. 57. Kolloff in Meyers Künstlerlexikon II. 287.

4 Bl. Die vier Zeitalter. Allegorische Kostümfiguren. Koloriert. Fol. Le Blanc 1—4. (8029.)

2 Bl. Luft und Wasser aus der Folge der Elemente. Allegorische Kostümfiguren. Mit der Adresse des Deshayes, Paris 1690. Le Blanc 5—8. Koloriert. Fol. (8030.)

Abraham Bosse

Kupferstecher, geb. in Tours 1602, gest. zu Paris 14. Februar 1676. Duplessis. Valabregue.

Der Abschied des verlorenen Sohnes. Nummer 1 der Folge. qu. Fol. Duplessis 34. (6330.)

La Virilité. Aus der Folge der Lebensalter. Mit der Adresse des Le Blond. qu. Fol. Duplessis 1080. (6633).

Der Aderlaß. qu. Fol. Duplessis 1391. (6594.)

Lahde, G. L. Kjøbenhavns Klaededragter eller Det daglige Liv i Hovedstaden, i characteristiske Figurer, tegnede efter Naturen. (Mit 37 Tafeln.) Kopenhagen, C. Steen (1807). 4°. (B. Nr. 6812.)

Nicolas Mignard, gen. Mignard d'Avignon

siehe Seite 66.

Henri de Lorraine, Comte d'Harcourt, genannt »Le Cadet à la Perle«. Fast Kniestück. Gestochen von Antoine Masson. gr. Fol. Robert-Dumesnil 34, III. (6934.)

Claude Vignon

Maler und Kupferstecher, geb. in Tours 19. Mai 1593, gest. zu Paris 10. Mai 1670. Robert-Dumesnil VII. 148. XI. 316. Le Blanc IV. 123.

Isabella von Castilien. In ganzer Figur. Mariette excud. Fol. (6458.)

XVIII. JAHRHUNDERT.

Pierre-Michel Alix

Kupferstecher, geb. zu Paris 1762, gest. daselbst 27. Dezember 1817. Kolloff in Meyers Künstlerlexikon I. 316. Portalis-Béraldi I. 47. Vgl. auch Katalog der Spezial-Ausstellung von farbigen Kupferstichen im Österr. Museum 1892, 502—512.

Brustbild des Schauspielers Baptiste Ainé als »Robert, Chef de Brigands«. Oval. Unten eine Szene: Robert Chef de Brigands nach Schillers »Die Räuber«. Farbendruck von mehreren in Tuschmanier ausgeführten Platten. Fol. Portalis-Béraldi 3. (6805.)

Brustbild des Schauspielers Michu. Oval. Unten in Runden zwei Szenen: Blaise et Babet und Paul et Virginie. Farbendruck von mehreren in Tuschmanier ausgeführten Platten. Fol. Portalis-Béraldi 26. (6804.)

Pierre-Antoine Baudouin

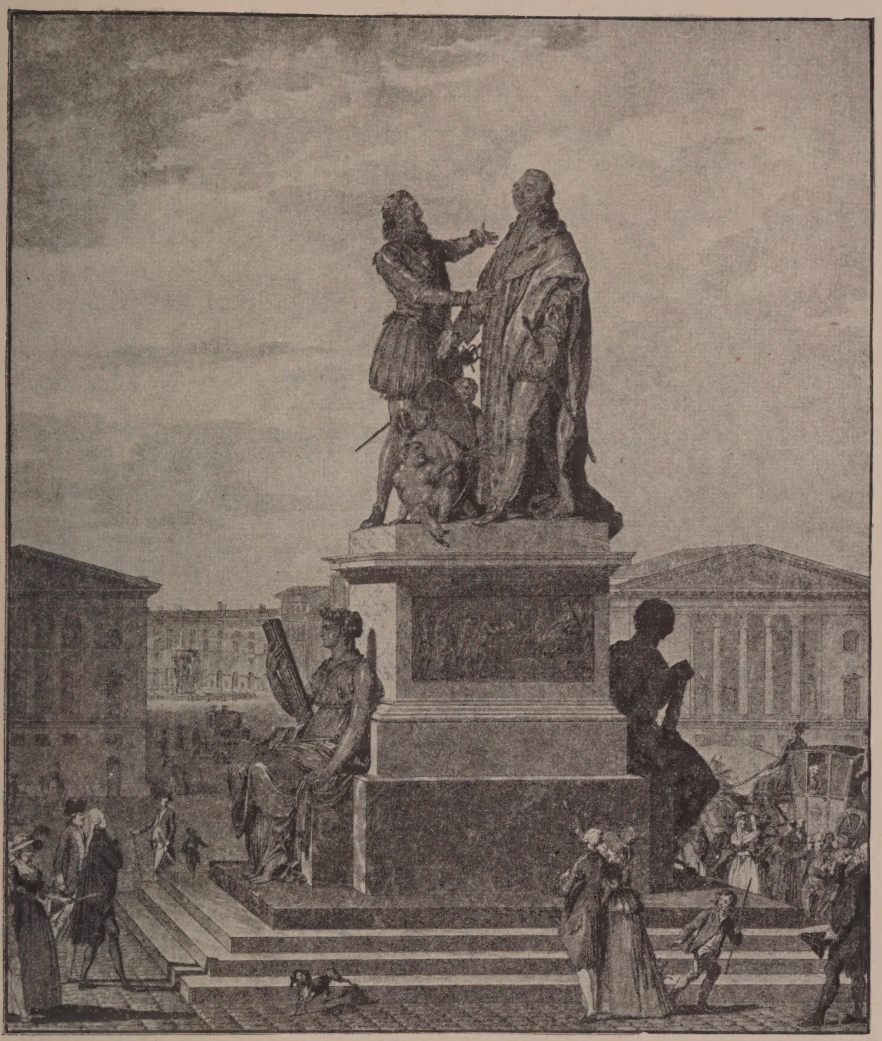
Maler, geb. zu Paris 17. Februar 1723, gest. daselbst 15. Dezember 1769. Bocher.

Le Danger du Tête-à-Tête. Gestochen von J. B. Simonet. Mit der Adresse von Basan & Poignant. Fol. Bocher 18, III. (6901.)

Louis-Marie Bonnet

Zeichner, Kupferstecher und Kunstverleger, Erfinder des Farbendrucks mit in Pastellmanier ausgeführten Kupferplatten, geb. zu Paris 1743, gest. daselbst 12. Oktober 1793. Catalogue d'Estampes dans le Nouveau Genre de Gravure etc., par le S. Bonnet; Le Blanc, Manuel etc. I. 457. Portalis-Béraldi I. 213.

Brustbild der Gräfin Dubarry in Zierrahmen. 1769. Farbendruck von mehreren in Pastellmanier ausgeführten Platten. 8°. Portalis-Béraldi 1. (6802.)



PROJET D'UN MONUMENT A ÉRIGER POUR LE ROI

Dedié à l'Assemblée Nationale

Présenté au Roi le 30 Mars 1792 par M. M. de Varenne et Janinet.

Sa Majesté en a marqué sa satisfaction par ces paroles remarquables JE SUIS EN BONNE COMPAGNIE.

Par ses très-humbles et très-obéissants Serviteurs
de Varenne et Janinet

Cette Allégorie représente Louis, tendant les bras à tous Citoyens distingués par les attributs de l'Agriculture, des Arts et du Commerce, présentant les armes qu'ils ont prises pour le bonheur de la Nation. Le Roi les accueille par un regard tendre à jamais rajeuni par l'approbation du Génie du Feu et du Commerce qui préside au Pacte de la société. Du côté du piédestal est aussi figuré le Génie tenant un flambeau, symbole de la Concorde, des Traités qui unissent la Terre

Henri IV. évoque du Roi, applaudit d'un mouvement extraordinaire, en disant : - Mon fils, le bonheur des Peuples fait celui des Rois. - Réponse du Roi à Henri IV. - Mon Peuple et moi ne sommes qu'un -

Sur le devant du piédestal est un bas-relief, dans le quel on voit les trois Ordres réunis présentant au Roi la Constitution qui fait le bonheur de son Peuple, et le soutien de ses Couronne

A Paris au Bureau de la Partie des Lettres de l'Assemblée Nationale, à côté du Jardin des Feuillans
et chez Janinet, rue Haute-Feuille, N°15.

FRANÇOIS JANINET (6623)

François Boucher d. Ä.

siehe Seite 12.

Les Amusements de l'Hiver. Dame in einem Schlitten, von einem Kavalier gefahren. Gestochen von Jean Daullé. gr. qu. Fol. Portalis-Béraldi 10. (6454.)

Les Présents du Berger. Pastorale. Gestochen von Louis-Simon Lempereur. gr. qu. Fol. Portalis-Béraldi 1. (6321.)

Joseph Boze

Maler, geb. zu Martigues um 1744, gest. zu Paris 17. Jänner 1826.

2 Bl. Brustbilder des Königs Ludwig XVI. und der Königin Marie Antoinette. Oval. In Umrahmung, mit dem Wappen in der Mitte unten. Gestochen von J. Curtis, London 1793. gr. Fol. (Auf dem Bildnis der Marie Antoinette erscheint auch die Signatur des Malers [Kupferstichkoloristen ?] Dufroe.) (6935.)

Louis-Philibert Debucourt

Maler und Kupferstecher, geb. zu Paris 13. Februar 1755, gest. daselbst 22. September 1832. Le Blanc, II. 101. Goncourt, L'Art du XVIII^e^ Siècle II. 233. Portalis-Béraldi I. 684. Fenaille. Vergleiche auch Katalog der Spezial-Ausstellung von farbigen Kupferstichen im Österr. Museum 1892, 431—449.

Le Menuet de la Mariée. 1786. Mit den Adressen des Debucourt und des Druckers Chapuy, der Dedikation an den Grafen Cossé und dessen Wappen. Farbendruck von mehreren in Tuschmanier ausgeführten Platten. gr. Fol. Portalis-Béraldi 8. Fenaille 8, V. Vgl. auch Model und Springer, Der französische Farbenstich des 18. Jahrhunderts, Taf. 22. (6620.)

Promenade de la Gallerie du Palais Royal. 1787. Farbendruck von mehreren in Tuschmanier ausgeführten Platten. Neuere Ausgabe ohne Schrift. gr. qu. Fol. Portalis-Béraldi 11. Fenaille 11. (6567.)

L'Escalade ou Les Adieux du Matin. 1787. Farbendruck von mehreren in Tuschmanier ausgeführten Platten. gr. Fol. Portalis-Béraldi 4. Fenaille 13, III. Vgl. auch Model und Springer, Taf. 27. (6702.)

2 Bl. Le Compliment ou la Matinée du Jour de l'An. 1787. Les Bouquets ou la Fête de la Grand-Maman. 1788. Farbendrucke von mehreren in Tuschmanier ausgeführten Platten. gr. Fol. Portalis-Béraldi 2. Fenaille 15, IV. 16, III. Vgl. auch Model und Springer, Taf. 24, 25. (6803.)

La Noce au Château. 1789. Mit den Adressen des Debucourt und des Druckers Chapuy, der Dedikation an den Chevalier de Bargeton und dessen Wappen. Farbendruck von mehreren in Tuschmanier ausgeführten Platten. gr. Fol. Portalis-Béraldi 8. Fenaille 21, IV. Vgl. auch Model und Springer, Taf. 23. (6621.)

Almanach national. 1791. Dédié aux Amis de la Constitution. Mit dem Porträt Ludwigs XVI., dem erklärenden Texte und der Adresse des Debucourt, doch ohne das Kalendarium. Farbendruck von mehreren in

Tuschmanier ausgeführten Platten. gr. Fol. Portalis-Béraldi 25. Fenaille 26, III. Vgl. auch Model und Springer, Taf. 29. (6639.)

La Rose mal défendue. 1791. Mit der Adresse des Depeuille, Paris. gr. Fol. Portalis-Béraldi 21, III. Fenaille 27, IV. (6610.)

La Promenade publique. 1792. Farbendruck von mehreren in Tuschmanier ausgeführten Platten. Neuere Ausgabe, ohne Schrift. gr. qu. Fol. Portalis-Béraldi 12. Fenaille 33. (6459.)

Jean-Florentin Defraine

Defraisne, Defrêne, Defresne, Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Paris 1754, lebte noch 1804.

Fünf reich geputzte Damenhüte aus dem Jahre 1790. Gestochen von A. Duhamel. Koloriert. qu. Fol. (6703.)

François Janinet

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Paris 1752, gest. daselbst 1813. Le Blanc, II. 418. Portalis-Béraldi II. 462. Vgl. auch Katalog der Spezial-Ausstellung von farbigen Kupferstichen im Österr. Museum 1892, 399—430, 591—595.

Projet d'un Monument à ériger pour le Roi, nach Moreau le Jeune, siehe Seite 101.

Die drei Grazien nach Ant. Pellegrini, siehe Seite 52.

Etienne Jeaurat

Maler, geb. in Vermenton 9. Februar 1699, gest. in Versailles 14. Dezember 1789.

Le Joli Dormir. Gestochen von Elisabeth Claire Tournay. Mit der Adresse des J. Tardieu. gr. Fol. (6323.)

Nicolas Lancret

Maler, geb. zu Paris 22. Jänner 1690, gest. daselbst 14. September 1743. Bocher.

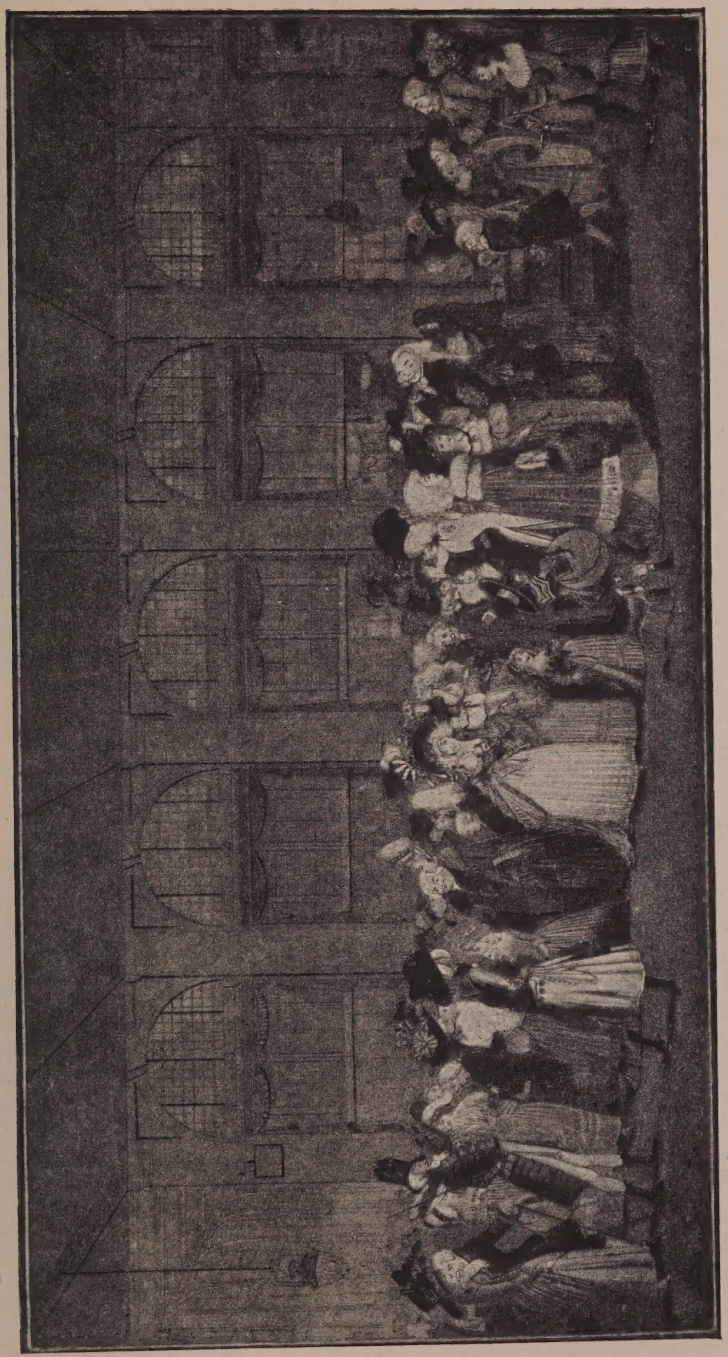
L'Adolescence. Gesellschaft von Herren und Damen in einem Gartenpavillon. Gestochen von N. de Larmessin le Jeune. gr. qu. Fol. Bocher 1, A. (6325.)

Les Amours du Bocage. Pastorale. Gestochen von N. de Larmessin le Jeune. gr. qu. Fol. Bocher 8, A. (6326.)

Le Jeu de Cache-Cache Mitoulas. Gestochen von N. de Larmessin le Jeune. gr. qu. Fol. Bocher. 41, III. (6324.)

Le Jeu des Quatre-Coins. Gestochen von N. de Larmessin le Jeune. gr. qu. Fol. Bocher 44, III. (6327.)

Le Repas italien. Gesellschaft von Herren und Damen im Freien. Gestochen von J. P. Le Bas. gr. qu. Fol. Bocher 70, II. (6818.)



LOUIS-PHILIBERT DEBUCOURT (6567)

Jean-Michel Moreau le Jeune

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Paris 26. März 1741, gest. daselbst 30. November 1814.
Bocher.

Projet d'un Monument à ériger pour le Roi. Nach De Varenne gezeichnet von Moreau, gestochen von François Janinet, 1790. Farbendruck von mehreren in Tuschmanier ausgeführten Platten. gr. Fol. Bocher 269, II. Portalis-Béraldi 49. (6623.)

Nicolas Langlois

Kupferstecher zu Paris in der zweiten Hälfte des 17. und am Anfange des 18. Jahrhunderts.
Antoine Trouvain, Kupferstecher, geb. zu Montdidier um 1650, gest. zu Paris 18. März 1708.

Almanach für das Jahr 1702. Vor dem Typentext. In der oberen Blatthälfte: Reception faite par Philippe V Roy d'Espagne à la Princesse de Savoye son Épouse, à Figuières en Catalogne le 2 nov. 1701. A Paris, chez N. Langlois et chez A. Trouvain. In der unteren Blatthälfte Darstellungen verschiedener Festlichkeiten. Die erste gestochene Schriftzeile oben und die gestochene Adresse unten weggeschnitten. gr. Fol. (6288.)

Nicolas Lavreince

Lafrensen, Maler, geb. zu Stockholm Oktober 1737, gest. daselbst 6. Dezember 1808.

Le Billet doux. Gestochen von Nicolas de Launay. gr. Fol. Portalis-Béraldi 23. Bocher 10, IV. (6645.)

Hyacinthe Rigaud

Maler, geb. zu Perpignan 20. Juli 1659, gest. zu Paris 27. Dezember 1743.

Brustbild Jean de La Fontaines in Zierrahmen. Gestochen von Etienne Ficquet. 8^0. Faucheux 61, VII. (6491.)

Jules Hardouin Mansart, Bautendirektor, in einem Lehnstuhle sitzend. Kniestück. Gestochen von Gérard Edelinck. gr. Fol. Robert-Dumesnil 268. (6501.)

Alexander Roslin

siehe Seite 84.

Jean-Louis Tocqué

Maler, geb. in Paris 19. November 1696, gest. daselbst 10. Februar 1772.

Fürst Wenzel Anton Kaunitz, beim Tische stehend. Kniestück. Gestochen von Jakob Mathias Schmutzer, 1764. gr. Fol. (6508.)

Charles-André Vanloo

Maler und Bildhauer, geb. zu Nizza 15. Februar 1705, gest. in Paris 15. Juli 1765.
Baudicour II. 103.

Conversation Espagnole. Gestochen von Jacques-Firmin Beauvarlet. gr. Fol. Portalis-Béraldi 20. (6808.)

Marie-Louise-Elisabeth Vigée-Lebrun

Malerin, geb. zu Paris 16. April 1755, gest. daselbst 30. März 1842.

Porträt der Königin Marie Antoinette. Gestochen von Charles François Adrian Macret, 1789. Oval. Fol. Didot 1417, II. (6806.)

Antoine Watteau

siehe Seite 13.

3 Bl. Figures de Modes. Vateau inv. et fecit. Radiert. 8^0. Goncourt 3, 5, 8. Robert-Dumesnil 1, 3, 6. (6352.)

L'Amour au Théâtre italien. Personen der italienischen Komödie. Gestochen von Charles Nicolas Cochin d. Ä. gr. qu. Fol. Goncourt 69. Portalis-Béraldi 14. (6556.)

L'Accord parfait. Gesellschaft im Freien. Gestochen von B. Baron. gr. Fol. Goncourt 97. (6329.)

Le Bosquet de Bacchus. Gesellschaft im Park. Gestochen von Charles Nicolas Cochin d. J. gr. qu. Fol. Goncourt 113. (6275.)

L'Ile enchantée. Gesellschaft im Freien. Gestochen von J. P. Le Bas. gr. qu. Fol. Goncourt 139. Portalis-Béraldi 22. (6274.)

Les deux Cousines. Gesellschaftsszene. Gestochen von B. Baron. gr. qu. Fol. Goncourt 124. (6328.)

Le Plaisir pastoral. Gestochen von Nicolas Henri Tardieu. gr. qu. Fol. Goncourt 154, II. Portalis-Béraldi 2. (6351.)

La Proposition embarassante. Gestochen von Nicolas Henri Tardieu. gr. qu. Fol. Goncourt 158. Portalis-Béraldi 4. (6350.)

Le Printemps. Aus der Folge der Jahreszeiten. Gestochen von Etienne Brillon (Brion). gr. qu. Fol. Goncourt 180. (6349.)

Pierre-Alexandre Wille

Maler und Radierer, geb. zu Paris 19. Juli 1748, gest. daselbst um 1822.
Baudicour II. 298.

Petit Waux-hall. Promenade von modisch gekleideten Figuren. 1780. Radiert. gr. qu. Fol. Baudicour 6. (6456.)

LE COMPLIMENT

OU

LA MATINÉE DU JOUR DE L'AN

Dédiée aux Peres de famille

a Paris chez l'auteur cour du Louvre la 5^{me} porte agauche en entrant par la colonade au 2^e

LOUIS-PHILIBERT DEBUCOURT (6803)

Peint et gravé par Du Bucourt Peintre du Roi, 1789.

LA NOCE AU CHATEAU

Dédiée à Monsieur le Chevalier de Bargeton

Chevalier de l'Ordre Royal et Militaire de S.t Louis, ancien

Capitaine des Grenadiers du Régiment Royal.

A Paris, chez l'Auteur, Cour du vieux Louvre, la 5.e porte à gauche en entrant par la Colonnade, au 1.er

Par son très humble et très obéissant Serviteur, De Bucourt.

Imprimé par Chapuis.

LOUIS-PHILIBERT DEBUCOURT (6621)

Unbekannt

3 Bl. Frauenköpfe mit reichen Frisuren. London, Delegal. Ein Blatt gegenseitige französische Kopie. Fol. (6613.)

Frauenkopf mit reicher Frisur. Coëffure à l'Espoir. Se trouve à Paris chez Depain, Coëffeur de Dames et Auteur de cette Coëffure. Radiert. Fol. (6807.)

XIX. JAHRHUNDERT (1. Hälfte).

Jean-François Bosio

Maler, geb. in Monaco 17. Juni 1764, gest. in Paris 6. Juli 1827.

Maria Louise, Erzherzogin von Österreich, Kaiserin der Franzosen. Ganze stehende Figur (im Park von St. Cloud). Gestochen von Louis Rados, 1810. Unten in der Mitte das kaiserliche Wappen. Mit den Adressen von Bance in Paris und von Frèr. Ubicini in Mailand. gr. Fol. Le Blanc 12. (6939.)

Jean-Baptiste Isabey

Maler und Lithograph, geb. in Nancy 11. April 1767, gest. zu Paris 18. April 1855. Hediard. Mme. de Basily-Callimaki.

Der Kongreß zu Wien. Sitzung der Bevollmächtigten der acht an dem Pariser Traktat beteiligten Mächte. Gestochen von Jean Godefroy 1819. Mit der Adresse von Isabey, Paris. Imp. qu. Fol. (Ohne Erklärungsblatt.) (6938.)

Katharina Pawlowna, Großfürstin von Rußland. Halbfigur, oval. Gestochen von Blasius Höfel. Fol. Vor der Schrift. Fehlt Wünsch. (7113.)

Joseph Mécou

Kupferstecher, geb. zu Grénoble 1773, gest. 1838. Le Blanc II. 638.

Marie Gräfin Esterházy, geborene Prinzessin Metternich. Brustbild. Fol. Le Blanc 8. (6941.)

S. Nicolaus Schenker

Kupferstecher, geb. zu Genf um 1760, arbeitete zu Paris, gest. nach 1822.

3 Bl. L'Elégance. Le Don de plaire. La Précieuse. Brustbilder junger Mädchen. Mit der Adresse von Bance & Aumont, Paris. 4^0. Abdrücke von je einer bemalten Kupferplatte, mit Retuschen auf den Abdrücken. (6609.)

Antoine-Charles-Horace Vernet

Maler und Lithograph, geb. in Bordeaux 14. August 1758, gest. zu Paris 27. November 1836.

Merveilleuse. Dame im Ballkleide. Nr. 4 einer Folge. Koloriert. Fol. (6895.)
La Brodeuse. Kostümfigur. Gestochen von S. Nicolaus Schenker. gr. Fol. Koloriert. (6902.)

Unbekannt

Promenade de Longchamp 1802. Mit der Adresse des Martinet, Paris. Radiert. gr. qu. Fol. Koloriert. (6936.)

20 Bl. Pariser Damenmodebilder aus der Zeit von 1807—1814. Kupferstiche. Fol. Koloriert. (Dabei ein Damenmodebild aus derselben Zeit in Aquarell.) (7680.)

3. NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

XVI. JAHRHUNDERT.

Heinrich Goltzius

Maler, Kupferstecher und Formschneider, geb. zu Mulbracht, Februar 1558, gest. zu Haarlem 29. Dezember 1616. Bartsch III. 1. Passavant III. 122. Weigel, Suppl. 92. Wurzbach, Niederländisches Künstlerlexikon I. 597.

Das Gastmahl des Tarquinius. Aus der Geschichte der Lucretia. Phil. Galle excud. qu. Fol. B. 104. (6493.)

Crispin de Passe d. Ä.

siehe Seite 16.

Philipp III., König von Spanien, und seine Gemahlin Margaretha von Österreich. Ganze Figuren in reicher Tracht. 1602. Zweifelhaft. gr. Fol. Franken 818. (6500.)

The Lady's Magazine or Entertaining Companion for the Fair Sex, Appropriated folely to their Use and Amusement. 37 Tafeln aus den Jahren 1800—1805. London 1800—1805. 8°. (B. Nr. 16.811.)

LOUIS-PHILIBERT DEBUCOURT (6639)

XVII. JAHRHUNDERT.

Hendrik van Avercamp

Maler, geb. in Kampen (Amsterdam?) 25. Jänner 1585, gest. daselbst nach 1663. Wurzbach, Niederländisches Künstlerlexikon I. 35. Moes in Thieme-Beckers Künstlerlexikon II. 276.

Friedrich V., Kurfürst von der Pfalz, und seine Gemahlin Elisabeth mit Gefolge am Rande einer mit Schlittschuhläufern belebten Eisbahn stehend. 1621. Gestochen von Cornelis Ploos van Amstel. Farbendruck von einer in Tuschmanier ausgeführten Platte. qu. Fol. Alten, Ploos van Amstel 8. (6800.)

Jacob van Campen

Maler, Architekt und Radierer(?), geb. zu Haarlem 1595, gest. zu Randenbroek 13. September 1657. Wurzbach, Niederländisches Künstlerlexikon I. 237.

Portrait des Laurenz Cofter mit der Beischrift: Primus Artis Typographicae Inventor circa Annum 1440. Gestochen von Jan van de Velde. Unten vier lateinische Verse. 4^0. (3973.)

Anton van Dyck

Maler und Radierer, geb. zu Antwerpen 22. März 1599, gest. zu Blackfriars bei London 9. Dezember 1641. Szwykowski in Naumanns Archiv IV. 97, V. 33. Weber; mit Nachträgen von Wolff in Naumanns Archiv X. 289. Wibiral. Guiffrey. Cust. Wurzbach, Niederländisches Künstlerlexikon I. 448. Haberditzl in Thieme-Beckers Künstlerlexikon X. 263.

Brustbild des Malers Jan Josephzon van Goyen. 1638. Gestochen von Cornelis Ploos van Amstel. Farbendruck von zwei in Kreidemanier ausgeführten Platten. Fol. Alten, Ploos van Amstel 9. (6801.)

Adam Frans van der Meulen

Maler, geb. in Brüssel 1632, gest. zu Paris 15. Oktober 1690. Wurzbach, Niederländisches Künstlerlexikon II. 152.

Der Zug Ludwig' XIV. und seiner Garden über den Pont-Neuf nach dem Louvre. Gestochen von J. van Huchtenburgh. gr. qu. Fol. B. 48. Aus drei Teilen bestehend. (6318.)

Caspar Netscher

Maler, geb. zu Heidelberg 1639, gest. im Haag 15. Jänner 1684. Wurzbach, Niederländisches Künstlerlexikon II. 226.

Johann Friedrich Markgraf von Brandenburg-Ansbach mit seiner Gemahlin auf einer Gartenterrasse sitzend. 1682. Gestochen von Samuel Blesendorf. gr. qu. Fol. Le Blanc 1. (6455.)

Peter Schenk

Schenck, Kupferstecher und Verleger zu Amsterdam, geb. zu Elberfeld 1661, gest. zu Amsterdam 1715. Wurzbach, Niederländisches Künstlerlexikon II. 574.

Franz Ludwig von Bourbon. Ganze Figur. Schabkunstblatt. Fol. (6822.)

Jan Verkolje d. Ä.

Maler und Kupferstecher, geb. zu Amsterdam 9. Februar 1650, gest. zu Delft 8. Mai 1693. J. C. Smith, p. 1422. J. E. Wessely in Naumanns Archiv XIV. 81. Wurzbach, Niederländisches Künstlerlexikon II. 771.

Cornelius Gravesande, Anatom zu Delft. Kniestück. Gestochen von Abraham Blooteling. Schabkunstblatt. Fol. Wessely 18, I. (6834.)

XVIII. JAHRHUNDERT.

Jan Palthe

Maler und Radierer, geb. zu Deventer 1719, gest. zu Leiden 1769.

Brustbild des holländischen Philologen Tiberius Hemsterhuys. Gestochen von William Pether. Schabkunstblatt. Fol. J. C. Smith 21, I. (6833.)

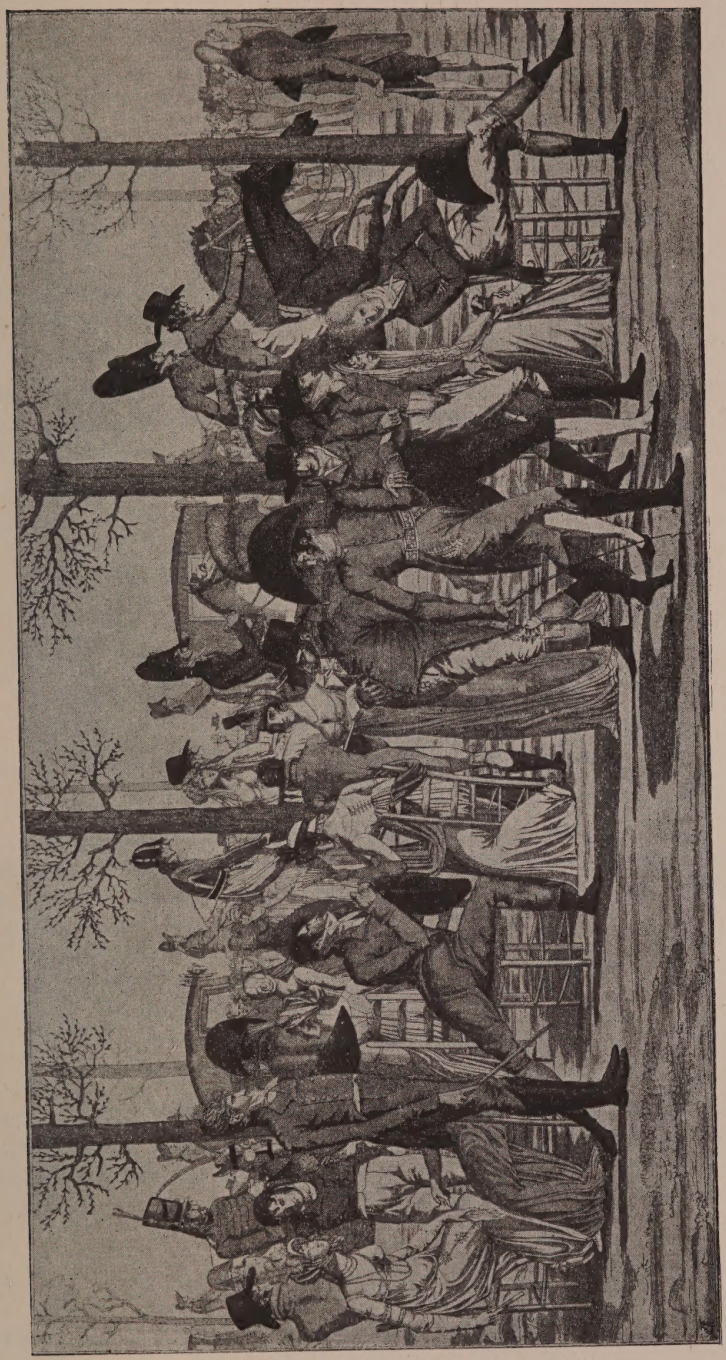
Cornelis Troost

Maler und Kupferstecher, geb. zu Amsterdam 8. Oktober 1697, gest. daselbst 7. März 1750. Wurzbach, Niederländisches Künstlerlexikon II. 720.

Les Noces de Clorus et Rosette. Tafelnde Gesellschaft im Freien. In der Mitte des Vordergrundes ein tanzendes Paar, links auf einem Gerüste die Musikanten. Gestochen von Pierre Tanjé. Mit der Dedikation des Verlegers P. Fouquet jun. an Jan Jac. de Bruyn, dessen Wappen und Fouquets Adresse, Amsterdam. gr. qu. Fol. Le Blanc 94. (6946.)

PIERRE-MICHEL ALIX (6805)

PIERRE-MICHEL ALIX (6804)



PROMENADE DE LONGCHAMP 1802 (6936)

4. ITALIENISCHE SCHULE.

XVIII. JAHRHUNDERT.

Jacopo Amigoni

Amiconi, Maler und Kupferstecher, geb. zu Venedig 1675, gest. zu Madrid 1752. Bartsch XXI. 309. Schmidt und Wessely in Meyers Künstlerlexikon I. 631. Voss im Jahrbuch der preußischen Staatssammlungen XXXIX. 145.

Die Tänzerin Auretti. Ganze Figur, in reicher Umrahmung. Gestochen von Gérard-Jean-Bapt. Scotin. Mit der Adresse des J. Spilsbury, London. gr. Fol. (6948.)

5. ENGLISCHE SCHULE.

XVIII.—XIX. JAHRHUNDERT.

Richard Cosway

Maler, geb. in Okeford (?) 1742, gest. in London 4. Juli 1821. Williamson. Daniell. Brockwell in Thieme-Beckers Künstlerlexikon VII. 546.

Maria Cosway, die Gattin des Künstlers. Ganze Figur, in einem Garten sitzend. Nach Bartolozzis Stich. In zwei Farben von einer bemalten Platte gedruckt. Mit der Dedikation des J. Fatou an den Marquis de St. Blancard, Paris. Fol. Vgl. Daniell 34. (6947.)

Arthur William Devis

Maler, geb. in London 10. August 1763, gest. 1822.

Miß O'Neil in der Rolle der Belvidera. Ganze Figur. Gestochen von H. Meyer. Schabkunstblatt. Mit der Dedikation an die Prinzessin Charlotte und der Adresse von Boydell & Co., London 1816. gr. Fol. Fehlt J. C. Smith. (6817.)

Valentine Green

Kupferstecher, geb. zu Hales-Owen bei Birmingham 3. Oktober 1739, gest. zu London 6. Juli 1813. Le Blanc II. 313. J. C. Smith, 532.

Marie de Levis, Vicómtesse de Sarsfield. In Maskenkostüm. Oval. Unten französische Verse. Schabkunstblatt. gr. Fol. J. C. Smith 119. (6811.)

Charles Howard Hodges

Maler und Kupferstecher, geb. zu London 1764, gest. zu Amsterdam 24. Juli 1837. Le Blanc II. 363. J. C. Smith 625.

Rutger Jan Schimmelpenninck, Rathspensionär der Batavischen Republik, 1805. Gestochen 1806. Ganze Figur. Schabkunstblatt.. gr. Fol. Fehlt J. C. Smith. Le Blanc 24. (6835.)

Französisch (7680)

John Jackson

Maler, geb. in Lastingham 31. Mai 1778, gest. in London 1. Juni 1831.

Lady Georgiana Agar Ellis. Fast Kniestück. Gestochen von Samuel William Reynolds. Mit der Dedikation an George Agar Ellis und der Adresse von Colnaghi Son & Co. London 1826. Schabkunstblatt. Fol. Fehlt J. C. Smith. Le Blanc 42. (6829.)

GOTTFRIED KNELLER
siehe Seite 80.

SIR PETER LELY
siehe Seite 80.

FRANZÖSISCH (7680)

MATTHEW WILLIAM PETERS
Maler, geb. auf der Insel Wight 1740 (?), gest. in Brasted Place (Kent) 20. März 1814.

Szene aus Shakespeares »Lustigen Weibern von Windsor«. Boydells Shakespeare-Gallerie, 1789. Gestochen von Peter Simon d. J. gr. Fol. (6345.)

Szene aus Shakespeares »Lustigen Weibern von Windsor«. Boydells

Shakespeare-Gallerie, 1793. Gestochen von Peter Simon d. J. Mit der Adresse von John & Josiah Boydell. Farbendruck von einer bemalten Platte. gr. Fol. (6838.)

Sir Joshua Reynolds

siehe Seite 52.

Elizabeth Lady Melbourne mit ihrem Söhnchen. Ganze sitzende Figur. Gestochen von Thomas Watson. Mit den Adressen von W. Shropshire und T. Watson, London 1775. Schabkunstblatt. gr. Fol. J. C. Smith 25. (6944.)

James Tingle

Maler in London um 1810.

Konzert in dem königlichen Musiksaal zu Brighton in Gegenwart des königlichen Hofes. Um 1810. Figuren von Agar. gr. qu. Fol. (7679.)

Joha Toer

Maler in London um 1778.

Miß Salethea Dawkens. Halbfigur. Gestochen von P. Stee. Schabkunstblatt. gr. Fol. J. C. Smith 1347. (6816.)

Richard Westall

Maler, geb. in Hertford 1765, gest. in London 4. Dezember 1836.

2 Bl. Frühling und Herbst. Halbfiguren junger Mädchen. Gestochen von Fr. Bartolozzi, 1790. Aus der Folge der Jahreszeiten. Farbendrucke von bemalten Platten. Fol. Tuer 162, 164. (6585.)

Francis Wheatley

Maler, geb. in London 1747, gest. daselbst 28. Juni 1801.

2 Bl. Sommer und Winter. Halbfiguren junger Mädchen. Gestochen von Fr. Bartolozzi, 1789. Aus der Folge der Jahreszeiten. Farbendrucke von bemalten Platten. Fol. Tuer 167, 169. (6586.)

Miß Younge und Messrs. Dodd, Love und Waldron als Viola, Junker Andreas, Junker Tobias und Fabio in Shakespeares »Was ihr wollt«. Ganze Figuren. Gestochen von J. R. Smith. Mit der Adresse des R. Sayer, London 1774. Schabkunstblatt. gr. qu. Fol. J. C. Smith 178, II. (6819.)

III. MOBILIEN.

A. WELTLICHE MOBILIEN.

a) TISCHLERARBEITEN.

1. DEUTSCHE SCHULE.

XVI. JAHRHUNDERT.

GEORG HAS

siehe Seite 220.

MICHAEL ZIMMERMANN

Maler und Formschneider zu Wien um 1556. Nagler, Monogr. IV. 2230.

Handtuchrolle, Truhe und Wiege. Monogrammiert. Holzschnitt in Umrißlinien. Fol. Vgl. Nagler, Monogr. IV. 2230. Singer, Sammlung Lanna 7198. (7768.)

9 Bl. Vorlagen für Schreiner. Holzschnitte in Umrißlinien:

Halle mit zwei Säulen und acht Pfeilern, wovon die zwei in der Mitte des Hintergrundes ohne Intarsia sind. Fol. Singer 7047. (7765/1.)

Drei Felder einer Wandvertäfelung mit Intarsien und Medaillons. qu. Fol. Singer 7049. (7765/2.)

Türumrahmung mit Pfeilern. Fol. Singer 7050. (7765/3.)

Reicher Wandschrank mit Nische für ein Waschbecken. Fol. Singer 7051. (7765/4.)

Wandverkleidung mit Nische für ein Waschbecken. Der Wasserbehälter in Form einer Eichel. Fol. Singer 7052. (7765/5.)

Wandverkleidung mit Säulen und Nische für ein Waschbecken. Der Wasserbehälter in Form einer Eichel. Fol. Singer 7053. (7765/6.)

Truhe mit Intarsien und zwei Rauten in Vierecken auf der Vorderseite. qu. Fol. Singer 7054. (7765/7.)
Himmelbett, das Kopfende links, rechts zwei Säulen. qu. Fol. Singer 7055. (7765/8.)
Bett, vom Fußende gesehen. Fol. Singer 7056. (7765/9.)

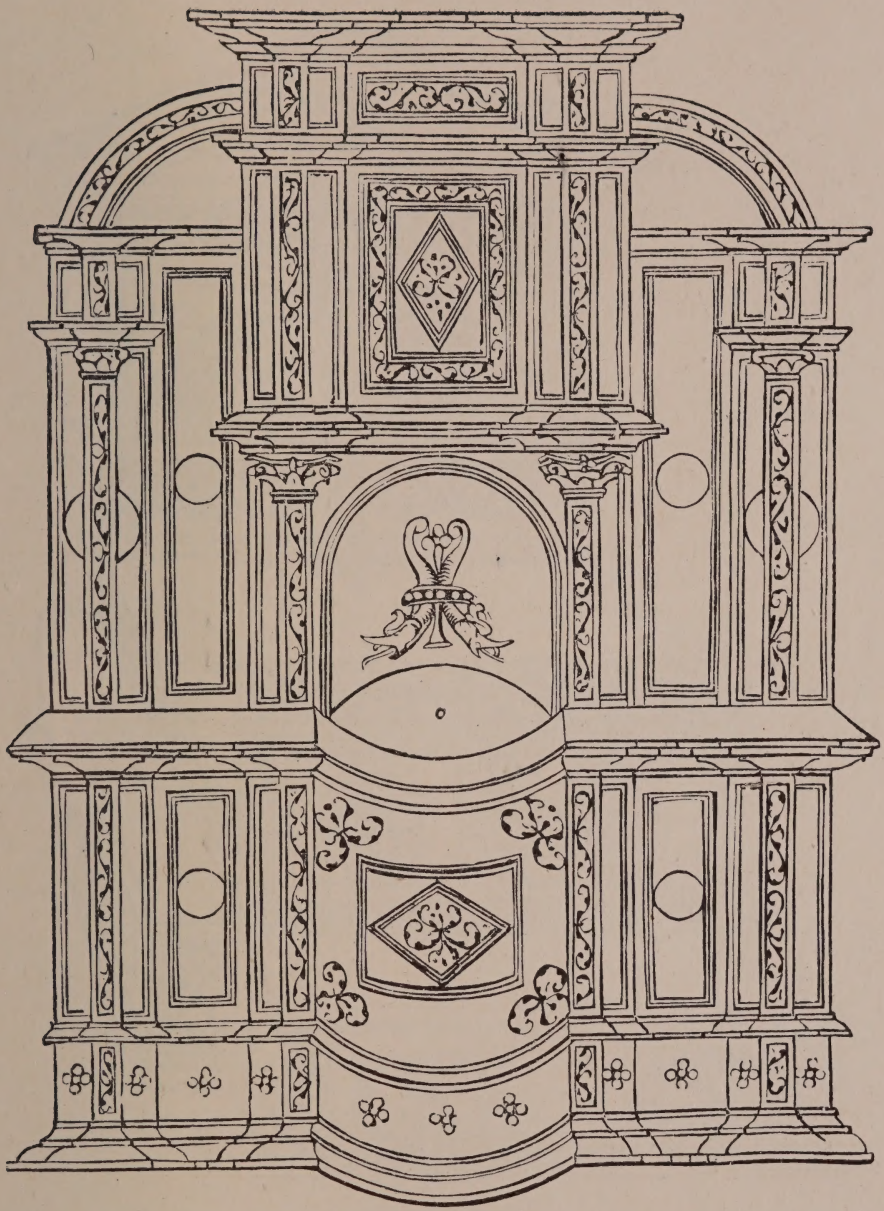
MONOGRAMMISTEN

Kunsttischler um 1550. Nagler, Monogr. III. 973. Vgl. Otto v. Falke im Jahrbuch der preußischen Staatssammlungen XXXVII. 145, und Singer, Sammlung Lanna 5649—5653.

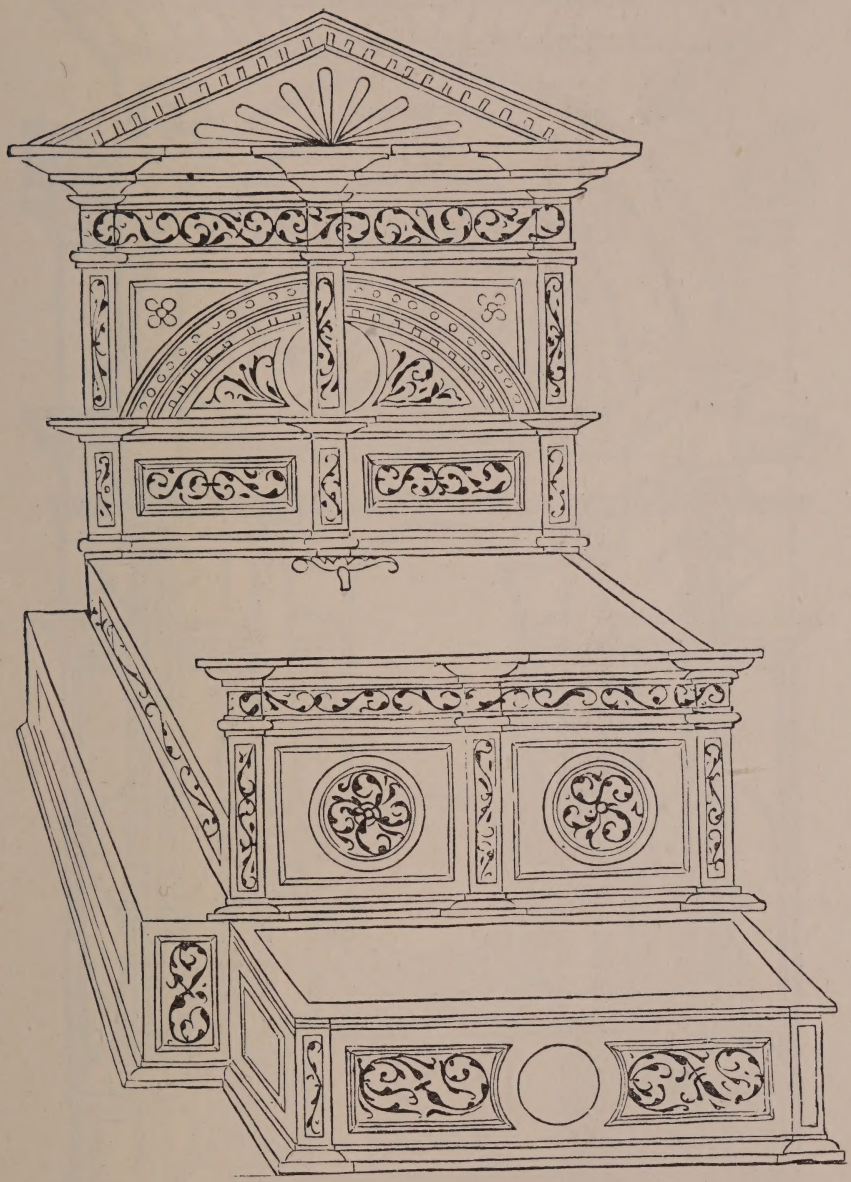
5 Bl. Vorlagen für Schreiner. Holzschnitte in Umrißlinien:
Wandverkleidung mit Nische für ein Waschbecken. Oben links das Monogramm, rechts das Zeichen. Fol. Singer 5649. (7766/1.)
Große Wandverkleidung mit Nische für ein Waschbecken; der Wasserbehälter hat einen Cherubskopf am Spund. Links im Rand das Zeichen, rechts das Monogramm. Fol. Singer 5650. (7766/2.)
Großer Wandschrank mit Nische für ein Waschbecken. Zwei Genien oben. Das Monogramm links oben unter dem Giebel, rechts das Zeichen, darunter die Jahreszahl 1551. Fol. Singer 5651. (7766/3.)
Grundriß zu einer Wandverkleidung mit Nische für ein Waschbecken. qu. 8^0. Singer 5652. (7766/4.)
Bett. Das Kopfende rechts, oben in der Mitte ein Rund mit dem Zeichen des Formschneiders. Das Monogramm fehlt. Fol. Singer 5653. (7766/5.)

Thurgauer Kunsttischler in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Nagler, Monogr. III. 1488. Vgl. Otto v. Falke im Jahrbuch der preußischen Staatssammlungen XXXVII, 138, und Singer, Sammlung Lanna 5662—5666.

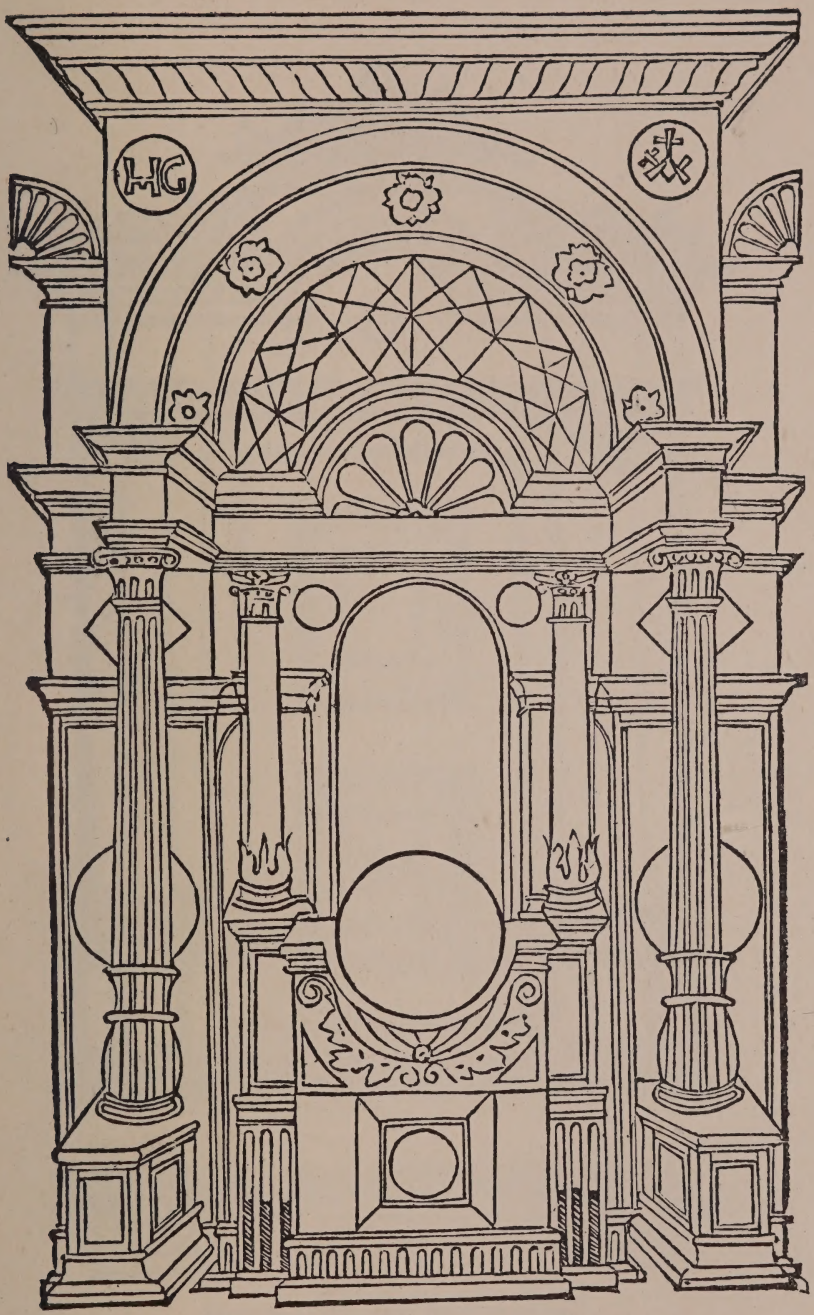
4 Bl. Vorlagen für Schreiner. Holzschnitte in Umrißlinien:
Schrank mit Säule links und rechts. Das Monogramm in der Mitte gegen unten. Zu unterst der Grundriß. Fol. Singer 5662. (7767/1.)
Zwei Unterteile von Schränken. Das Monogramm zwischen beiden in der Mitte. Fol. Singer 5663. (7767/2.)
Treppengeländer. Unten der Grundriß. Das Monogramm weggeschnitten (?). Fol. Singer 5664. (7767/3.)
Wandschrank mit Nische für ein Waschbecken. Unten in der Mitte das Monogramm. Fol. Singer 5665. (7767/4.)
Von dem Kunsttischler H S haben sich auch einige von ihm aus-



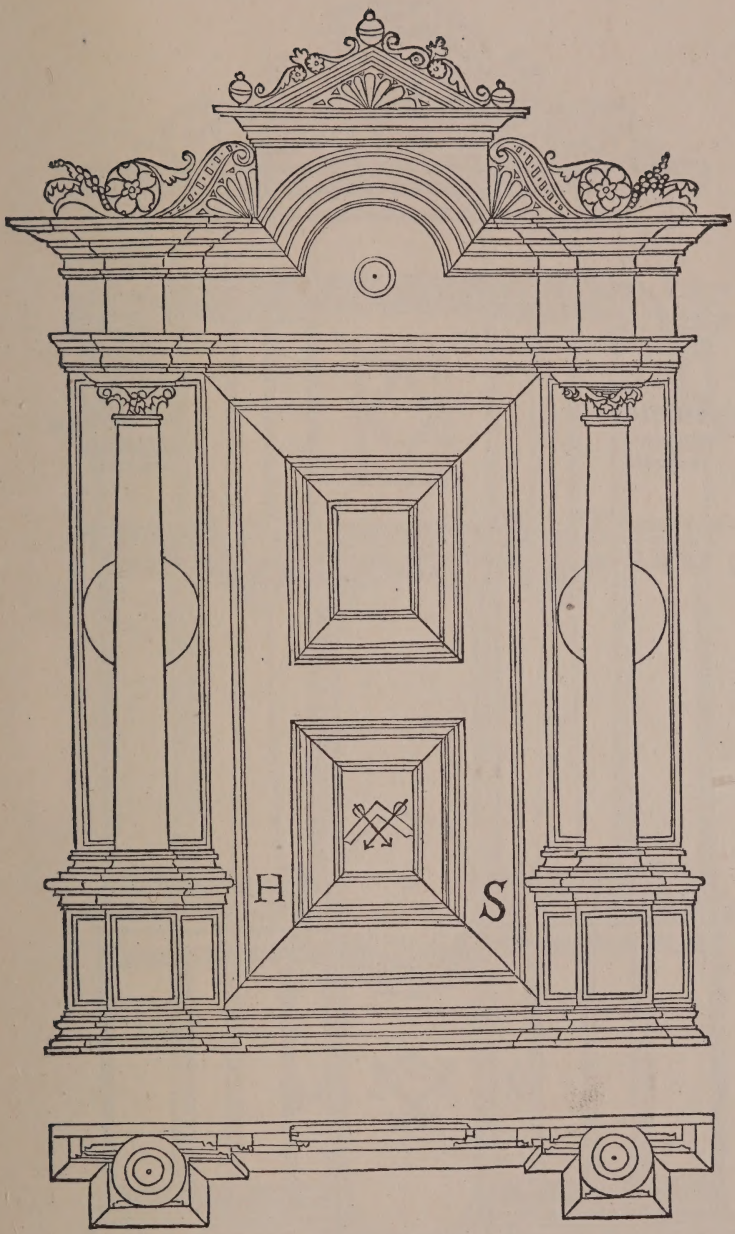
MICHAEL ZIMMERMANN (7765/4)



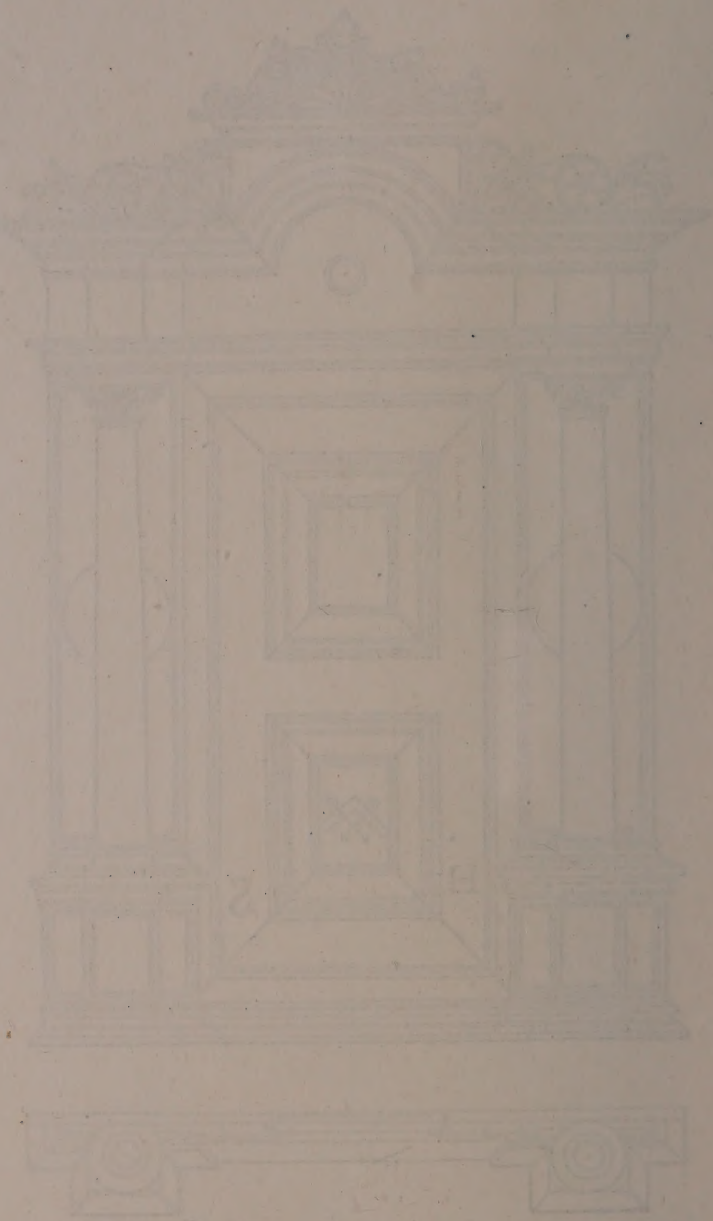
MICHAEL ZIMMERMANN (7765/9)

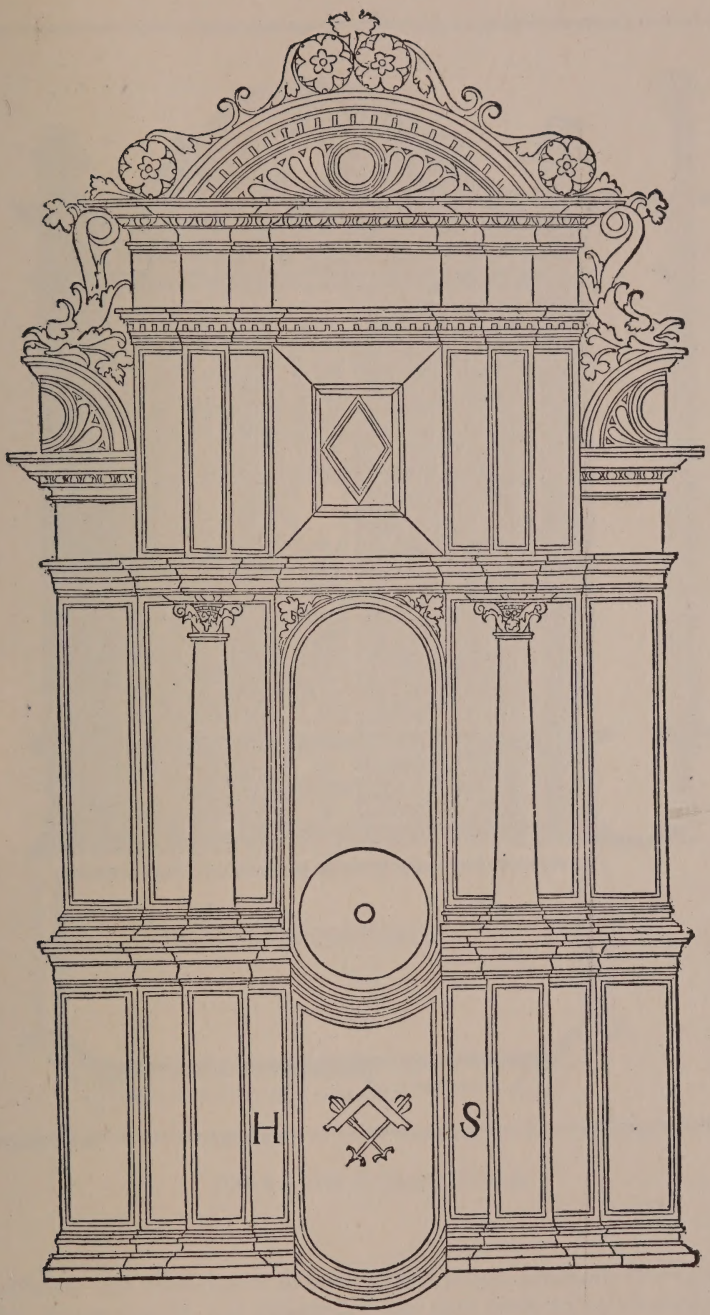


MONOGRAMMIST H G (7766/1)

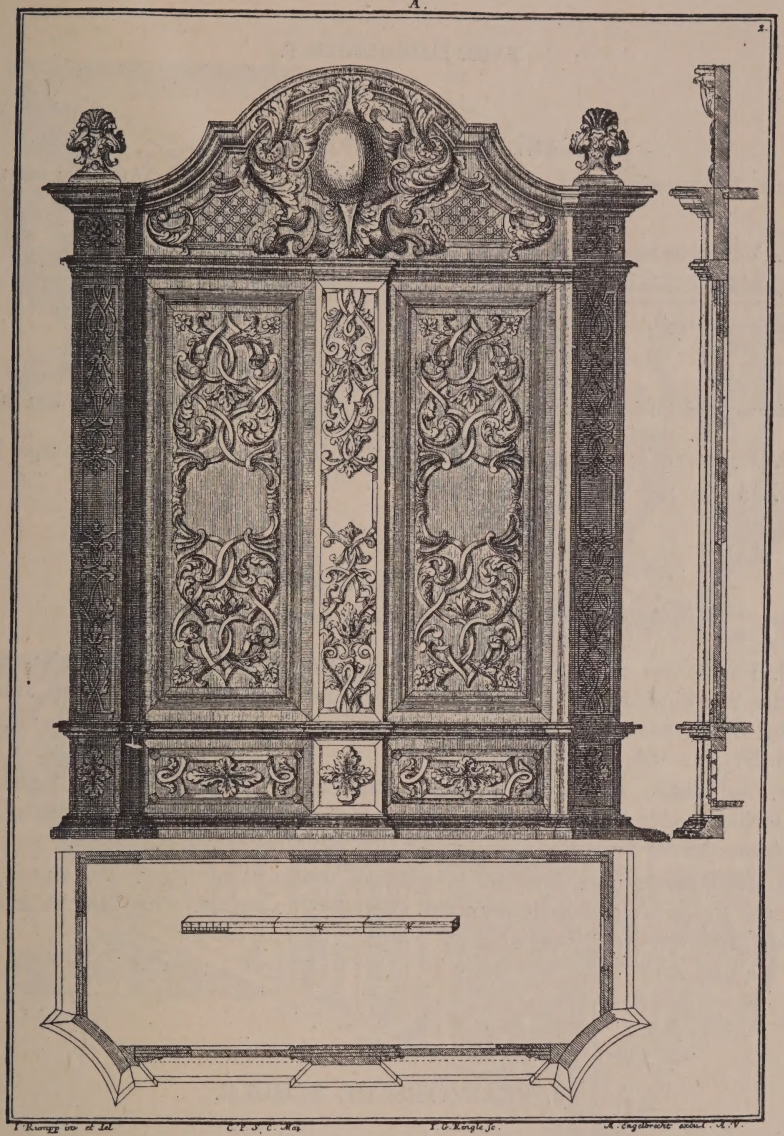


MONOGRAMMIST H S (7767/1)





MONOGRAMMIST H S (7767/4)



JOHANNES RUMPP (6482)

geführte und bezeichnete Kunsttischlerarbeiten erhalten: Das Chorgestühl der Klosterkirche von Steingaden aus dem Jahre 1534, ein Schrank von 1565 im Schweizerischen Landesmuseum in Zürich und ein Zimmergetäfel im ehemaligen Nonnenkloster Tänikon aus dem Jahre 1569. Die von Falke l. c. aufgestellte Liste der in Holzschnitten erhaltenen Entwürfe des Meisters wird durch die vier oben beschriebenen erweitert.

XVIII. JAHRHUNDERT.

Carl August Grossmann

Zeichner, Kupferstecher und Verleger, geb. zu Königsbruck 1741, gest. zu Augsburg um 1798. Guilmard 457, 117.

3 Bl. Verschiedene Möbel. Verlags-Nr. 30. Fol. (7723 Sd.)

Franz Xaver Habermann

Zeichner und Bildhauer, geb. zu Glatz 1721, gest. zu Augsburg 1796. Guilmard 439, 76.

4 Bl. Reichverzierte Rahmen. Joh. Georg Hertel exc. Verlags-Nr. 29. Fol. (7723 Sd.)

Johannes Rumpp

Kunsttischler zu Augsburg um die Mitte des 18. Jahrhunderts.

6 Bl. Folge von Schränken und Truhen. Auf dem ersten Blatte: Tischler- oder Schreiner-Risse, inventirt u. gezeichnet von Johannes Rumpp, Burger und Silber-Kistler in Augspurg. Martin Engelbrecht excud. Verlags-Nr. 15, Bl. Nr. 81—86. Fol. (6481.)

4 Bl. Schränke. Aus zwei Folgen: Unterschiedliche neue sehr nützliche Tischler- oder Schreiner-Risse. Gestochen von Johann Georg Ringle und Johann Jakob Kresman. Martin Engelbrecht excud. Fol. (6482.)

6 Bl. Neu inventierte Auffsäz, Blindflügel und untergehäng. Nr. 141—146 einer Folge von Möbelentwürfen. Verlags-Nr. 29. M. Engelbrecht excud. Fol. und qu. Fol. (6961.)

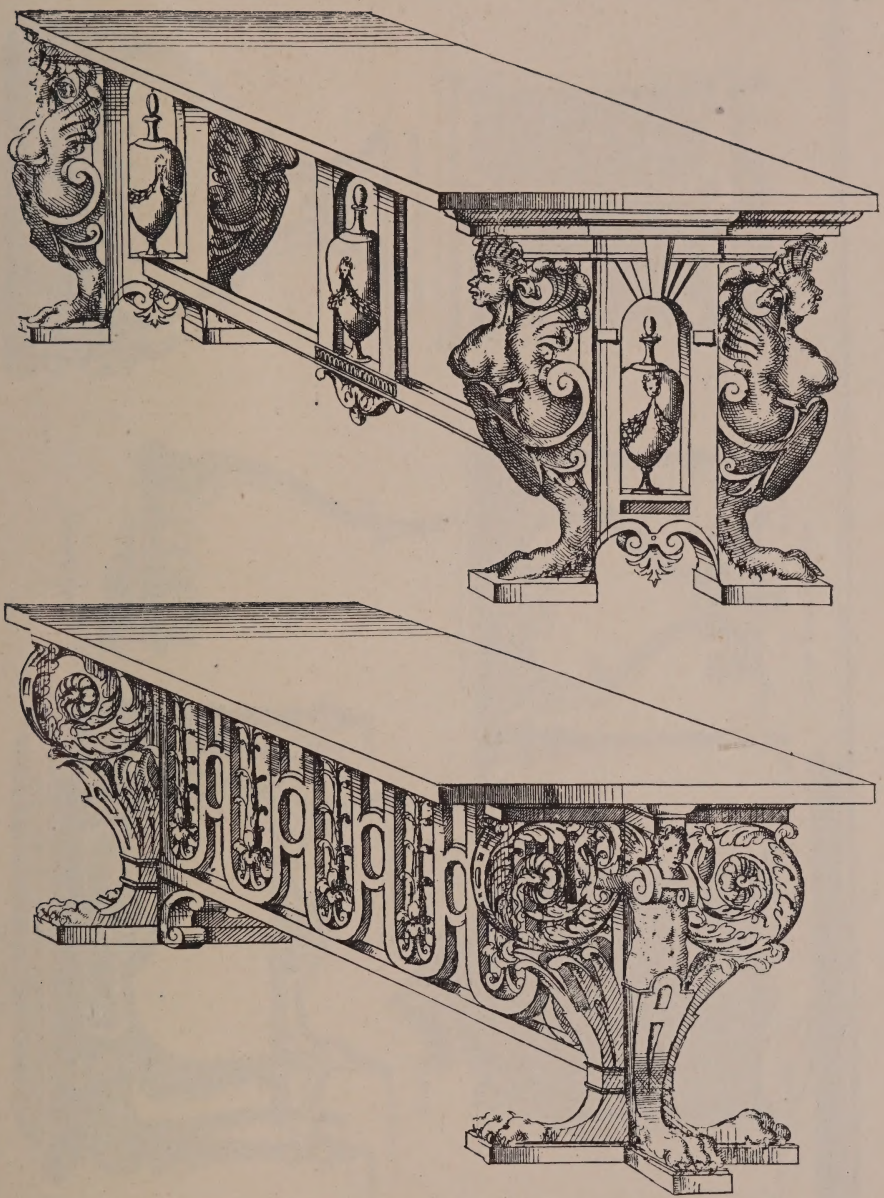
2. FRANZÖSISCHE SCHULE.

XVI. JAHRHUNDERT.

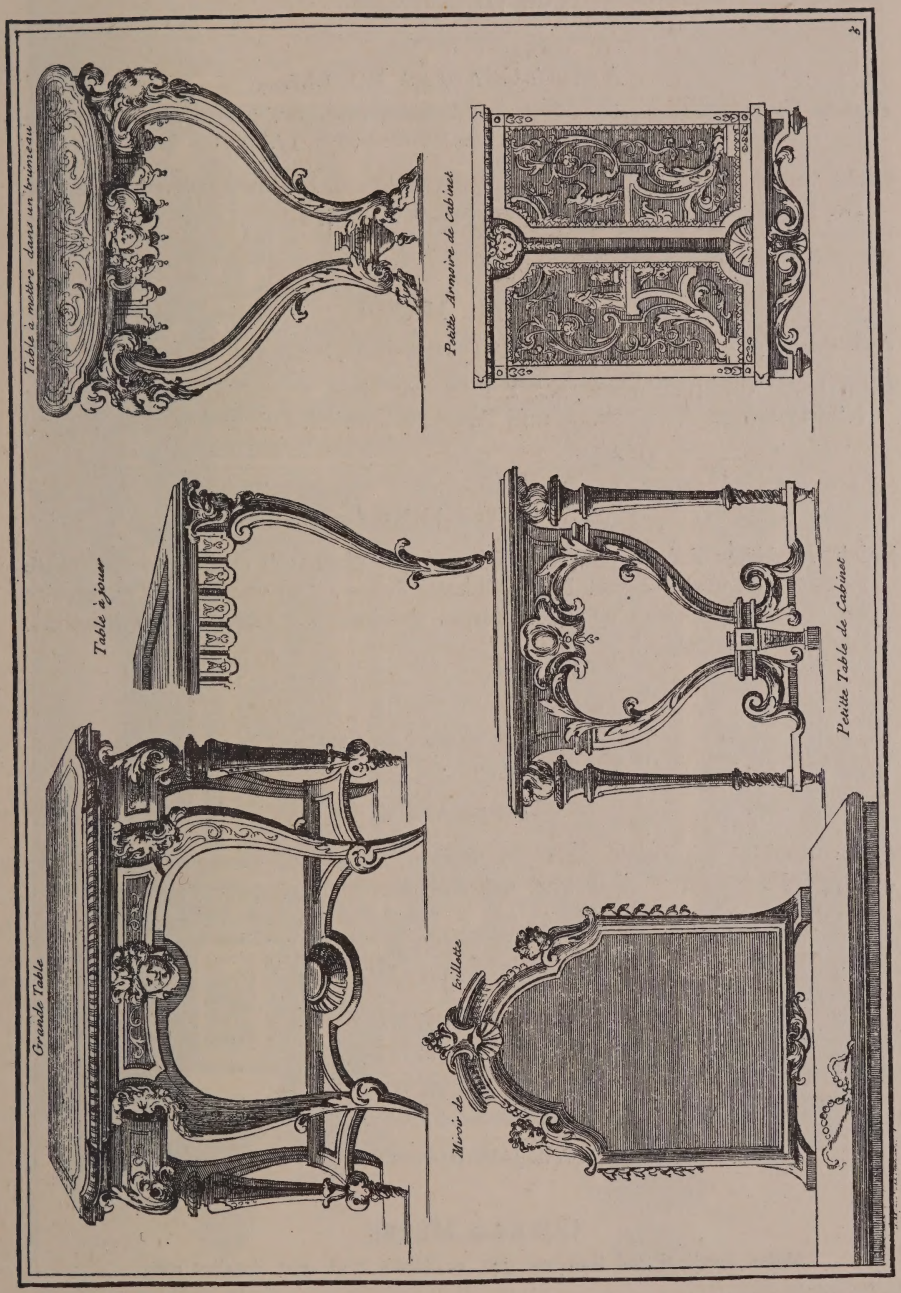
Jacques Androuet Du Cerceau d. Ä.

Architekt, Zeichner und Radierer, geb. zu Paris um 1515, arbeitete in Orleans und Paris, gest. um 1585. Geymüller. Hans Vollmer in Thieme-Beckers Künstlerlexikon X. 30.

48 Bl. Möbel: Kästen, Betten, Tische, Kamine u. A. Radiert. Fol. und qu. Fol. (8075 Sd.)



Jacques Androuet du Cerceau d. Ä. (8075 Sd.)



André-Charles Boulle (6474)

XVII. JAHRHUNDERT.

André-Charles Boulle

Französischer Hof-Ebenist, geb. zu Paris 11. November 1642, gest. daselbst 28. Februar 1732. Stein in Thieme-Beckers Künstlerlexikon IV. 448.

Sechs verschiedene Möbel, Tische, Spiegelrahmen, Kabinett, auf einem Blatte. Nr. 5 der Folge. Mariette excud. qu. Fol. (6474.)

Daniel Marot

Architekt, Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Paris um 1655, gest. im Haag nach 1718.

6 Bl. Livre d'Appartement. Nr. 1 Interieur eines Schlafzimmers, Nr. 2—5 Himmelbetten, Nr. 6 Stühle und Fensterdraperien. Fol. und qu. Fol. (6337.)

Unbekannt

Reich verzierter Rahmen aus auf Glasspiegel gesetzten Perlen. In der Mitte Andromeda und Perseus. Unten in zwei Zeilen: (Ce) Cabinet est construiet de perles rapportees par deux mirors derriere. La tableau d Andromedo. Radiert. Fol. (6999.)

XIX. JAHRHUNDERT (1. Hälfte).

Unbekannt

25 Bl. Meubles et Objets de Goût. Betten, Schränke, Tische, Stühle, Sofas u. dgl. Paris, An X. Fol. und qu. Fol. Koloriert. (7509, 7968.)

b) WAGNERARBEITEN.

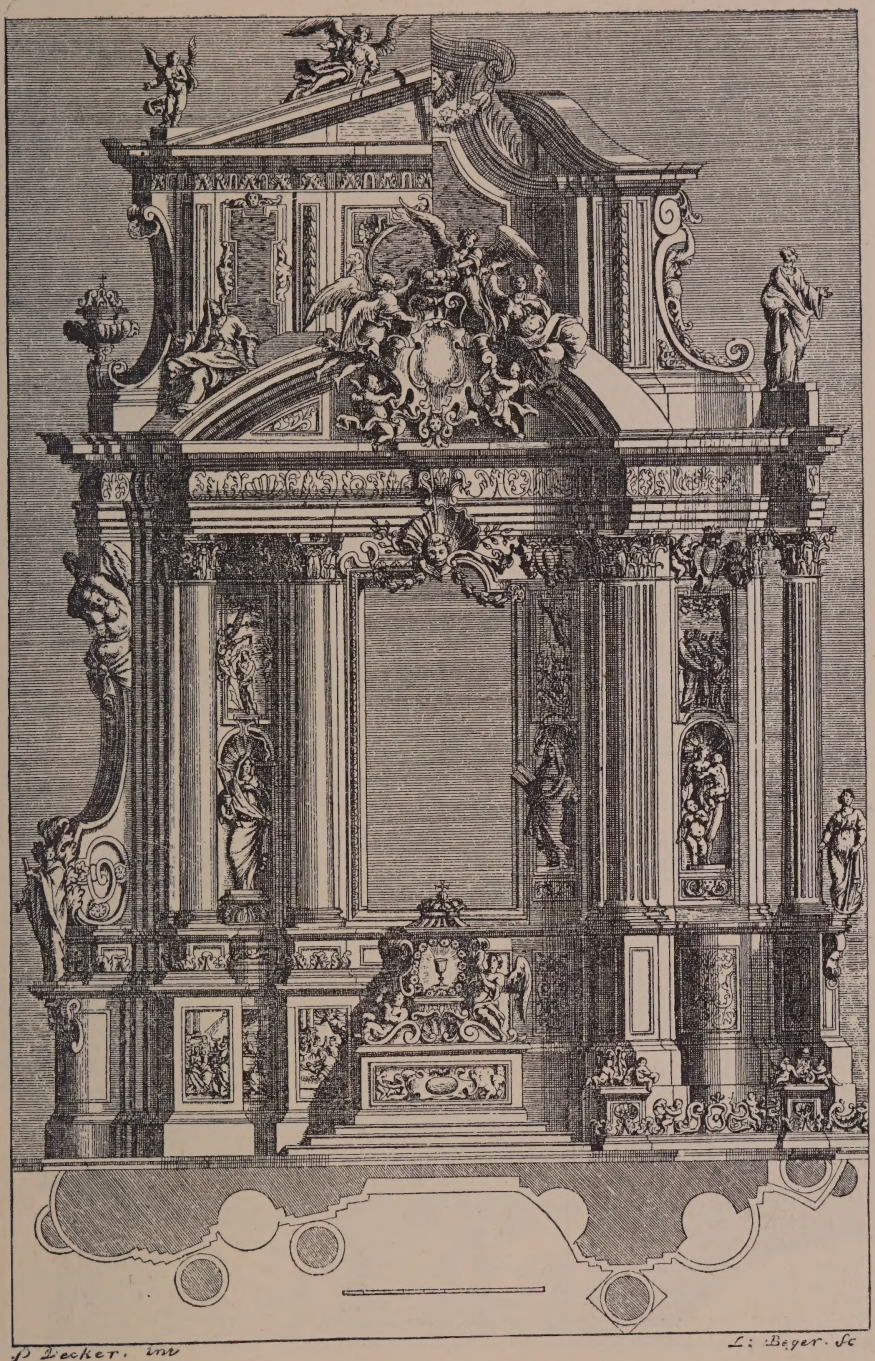
DEUTSCHE SCHULE.

XVII. JAHRHUNDERT.

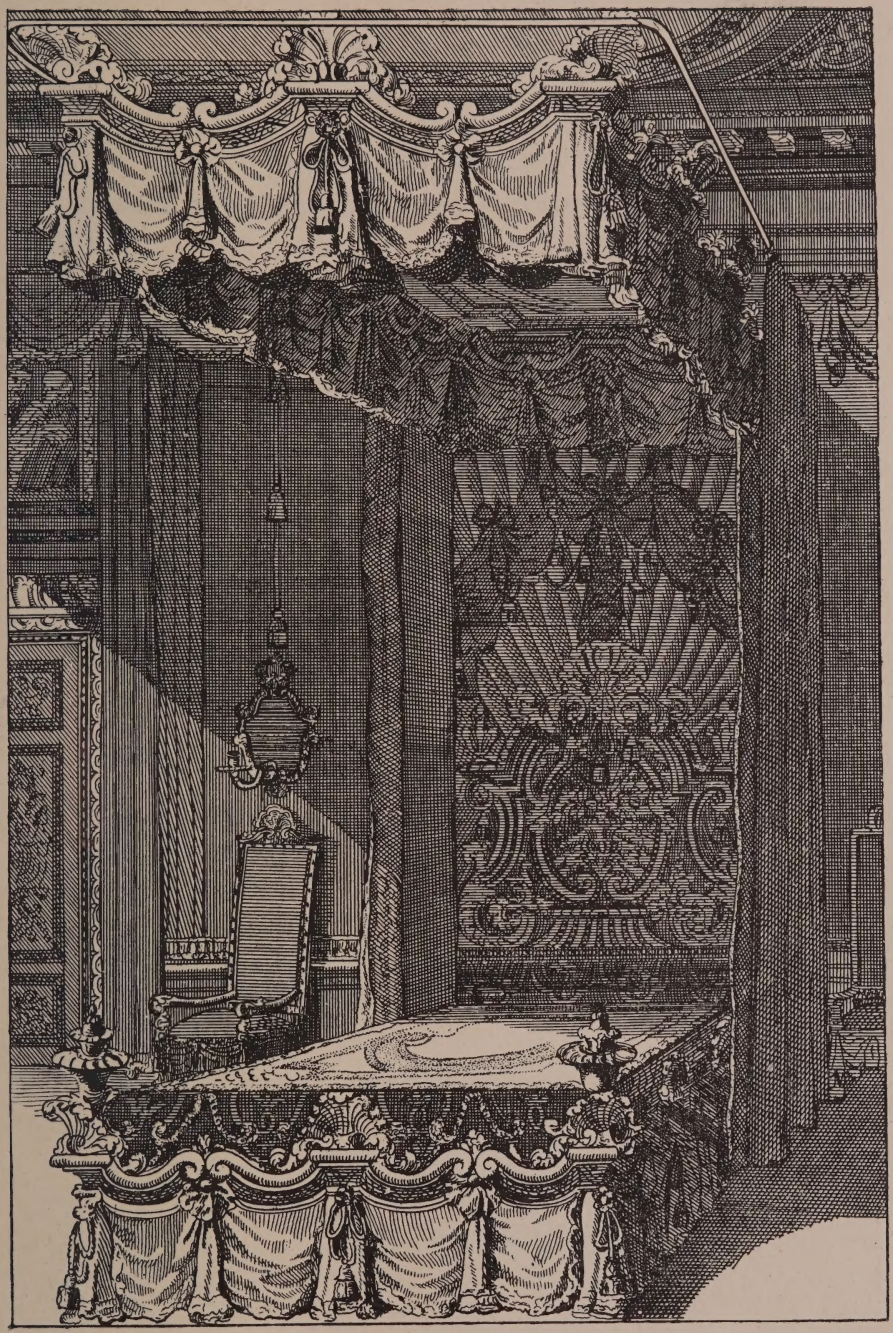
Conrad Meyer

Maler, Zeichner und Radierer, geb. zu Zürich 1618, gest. daselbst 1689.

Ein Triumph Wagen wunderbar zu sehen, dess gleich nie zuvor auch künfftig keine Hand nit leicht wird machen einen so kunstreich. »Joan: Fridericus Buoll in Keiserstuel invenit et manufecit.« C. Meyer sc. 1679 (Zürich). qu. Fol. (7706.)



PAUL DECKER D. Ä. (6964)



DANIEL MAROT (6337)

XVIII. JAHRHUNDERT.

D. Bode

Kupferstecher zu Augsburg um 1740.

4 Bl. Entwürfe für Wagen. Joh. Georg Hertel exc. Verlags-Nr. 306. Fol. (7723 Sd.)

Franz Xaver Habermann

siehe Seite 136.

4 Bl. Entwürfe für Wagen. Joh. Georg Hertel exc. Verlags-Nr. 295. Fol. (7723 Sd.)

Johann Jakob Schübler

Architekt und Zeichner zu Nürnberg, gest. 1741. Guilmard 427, 32.

4 Bl. Entwürfe für Wagen. Erben des Jeremias Wolff exc. Fol. (7723 Sd.)

Johann Martin Will

Kupferstecher und Verleger zu Augsburg 1761—1805.

4 Bl. Entwürfe für Wagen. Aus der Folge: La Carosse à la nouvelle Mode de Paris. Fol. (7723 Sd.)

B. KIRCHLICHE MOBILIEN.

a) ALTÄRE.

DEUTSCHE SCHULE.

XVII. JAHRHUNDERT.

Paul Decker d. Ä.

Architekt und Kupferstecher, geb. zu Nürnberg 27. Dezember 1677, gest. zu Baireuth 18. November 1713. Hampe in Thieme-Beckers Künstlerlexikon VIII. 524.

5 Bl. Altäre. Gestochen von L. Beger. Joh. Christ. Weigel excud. Fol. (6964.)

XVIII. JAHRHUNDERT.

FRANZ XAVER HABERMANN

siehe Seite 136.

10 Bl. Entwürfe zu Altären. Aus zwei Folgen. Joh. Georg Hertel exc. Verlags-Nr. 160 und 300. Fol. (7723 Sd.)

b) GRABDENKMÄLER (EPITAPHIEN).

1. DEUTSCHE SCHULE.

XVIII. JAHRHUNDERT.

JOHANN JAKOB HAID

Zeichner und Kupferstecher zu Augsburg um 1740.

20 Bl. Grabdenkmäler, Urnen, Gedenktafeln u. dgl. J. J. Haid & Filius exc. qu. Fol. (7723 Sd.)

2. FRANZÖSISCHE SCHULE.

XVIII. JAHRHUNDERT.

JEAN-CHARLES DELAFOSSE

Architekt, geb. zu Paris 1734, gest. daselbst 11. Oktober 1789. Guilmard 217, 18.

4 Bl. Grabdenkmäler: Aus der Folge: Tombeau Antique. Joh. Georg Hertel exc. Verlags-Nr. 375. Fol. (7723 Sd.)

IV. SCHMIED- UND SCHLOSSERARBEITEN.

DEUTSCHE SCHULE.

XVII. JAHRHUNDERT.

UNBEKANNT

36 Bl. Reiß und Gesichter-Buch zu nutz allen Liebhabern des Schlosser-Handwercks dienlich zu gebrauchen. Schloßbleche und Türbeschläge. qu. Fol. (6652.)

XVIII. JAHRHUNDERT.

JOSEPH BAUMANN

Kupferstecher zu Augsburg um 1750. Guilmard 438, 72. Jessen, Katalog der Ornamentstichsammlung des Kunstgewerbemuseums zu Berlin 772.

4 Bl. Grabkreuze. Nr. 37—40 einer Folge von Schmiedearbeiten. M. Engelbrecht excud. Fol. und qu. Fol. (6965.)

JOHANN SAMUEL BIRCKENFELD

Kunstschlosser zu Augsburg um die Mitte des 18. Jahrhunderts.

20 Bl. Neu inventiert Lauberbuch, bestehend in 6 Theil denen anfängern der Zeichnung zum Nuzen oder vielmehr denjenigen welche keine gelegenheit haben sich informieren zu lassen. Durch Joh. Samuel Birckenfeld Schloßer Meister gezeichnet. Mart. Engelbrecht excud. Erster Teil: Nr. 1—8; Zweiter Teil: Nr. 9—16; Dritter Teil: Nr. 17—20. Fol. und qu. Fol. Vgl. Jessen, Katalog der Ornamentstichsammlung des Kunstgewerbemuseums zu Berlin 771. (6962.)

DEUTSCH, XVII. JAHRHUNDERT (6652)

DEUTSCH, XVII. JAHRHUNDERT (6652)

6

DEUTSCH, XVII. JAHRHUNDERT (6652)

5

DEUTSCH, XVII. JAHRHUNDERT (6652)

Emanuel Eichel

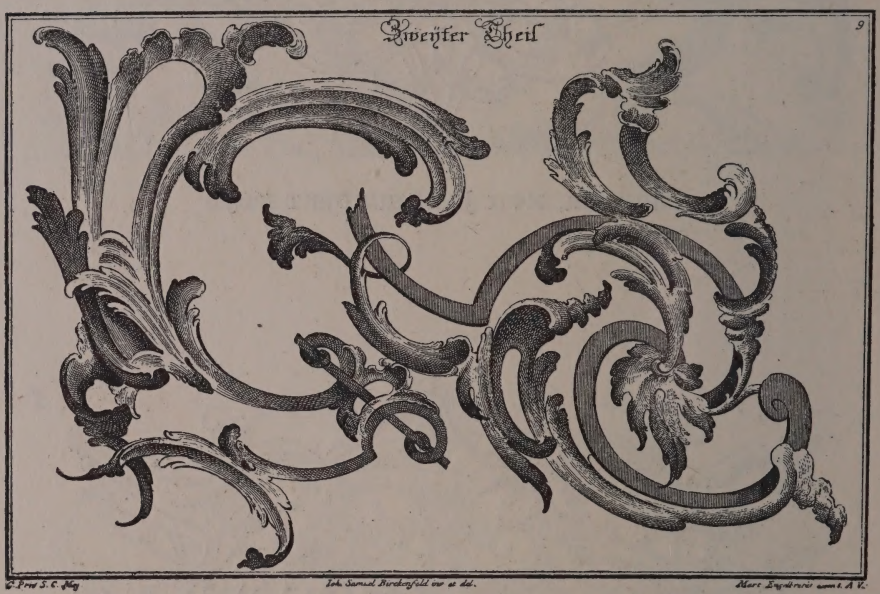
Kupferstecher und Zeichner zu Augsburg, geb. 1717, gest. 1782. Guilmard 447, 81.

2 Bl. Torgitter, Toraufsätze u. dgl. Joh. Georg Hertel exc. Fol. und qu. Fol. (8165.)

Carl August Grossmann

siehe Seite 136.

10 Bl. Neueste Schlosserarbeit, 1776. Torgitter, Stiegengeländer, Zierlichten, Hausschilder u. dgl. Aus 2 Folgen. Fol. (7723 Sd.)



Johann Samuel Birckenfeld (6962 Sd.)

Franz Leopold Schmittner

Schlosser, später Kupferstecher, geb. zu Wien 1703, gest. daselbst 25. März 1761. Ilg in Mitteilungen des Österr. Museums 1887, 489.

Titel und 6 Bl. Neu inventiertes Schlosser Reiss-Buch. Gitter, Beschläge, Schlüssel, Hausschilde, Grabkreuz. Nr. 1—6, 8 einer Folge. Fol. Ilg 25. (7190.)

Ornamental Iron Work or Designs in the Present Taste, for Fan-Lights. Stair-case-railing, Window-guard-irons, Lamp-irons, Palisades, & Gates. With a Scheme for adjusting Designs with facility and accuracy to any Slope. Engraved on 21 plates. London, I. & J. Taylor, o. J. (um 1810). 4°. (B. Nr. 13219.)

FRANZ LEOPOLD SCHMITTNER (7190)

FRANZ LEOPOLD SCHMITTNER (7190)

V. WEHR UND WAFFEN. REITBÜCHER.

A. WAFFEN.

FRANZÖSISCHE SCHULE.

XVII. JAHRHUNDERT.

HUGUES BRISVILLE

Schlosser zu Paris um 1663.

8 Bl. Folge von Gewehrschlössern und anderen Gewehrbestandteilen. Nr. 1—8. Auf einem Gewehrschlosse (Bl. 4): Thuraine. qu. Fol. (6498.)

UNBEKANNT

Titel einer Folge von Gewehrschlössern. In der Mitte eine Schreibstube, herum Gewehrschlösser und Gewehrverzierungen mit den Namen von Mayer, de Neuf, Masson, Nanty, Druart und Choderlot zu Paris. qu. 4^0. (6499.)

XVIII. JAHRHUNDERT.

PERRIER

Kupferstecher und Verleger zu Straßburg um 1740.

Ansichten und Details von Gewehren. Bezeichnet: A. Strasbourg che Perrier, Md. d'Estempes. gr. qu. Fol. (6296.)

B. REITBÜCHER.

DEUTSCHE SCHULE.

XVIII. JAHRHUNDERT.

Johann Elias Ridinger

siehe Seite 58.

18 Bl. Neue Reit-Schul vorstellend einen vollkommenen Reuter in allen Lectionen. 1734. gr. Fol. Thienemann 628—645. (6632.)

Balthasar Bosch (Sylvius, 7264)

VI. UHREN.

1. DEUTSCHE SCHULE.

XVIII. JAHRHUNDERT.

Carl August Grossmann

siehe Seite 136.

Zwei reichverzierte Standuhren. Verlags-Nr. 30. Fol. (7723 Sd.)

Johann Esaias Nilson

siehe Seite 34.

Reichverzierte Standuhr mit den allegorischen Figuren der vier Tageszeiten. Fol. (7723 Sd.)

Johann Jacob Schübler

siehe Seite 145.

6 Bl. Unterschiedliche neu-inventirte Verkleidungen zu modernen Geographischen und Astronomischen Perpendicul-Uhren. Augsburg, Jeremias Wolff. Fol. (8164.)

2. FRANZÖSISCHE SCHULE.

XVII. JAHRHUNDERT.

DANIEL MAROT

siehe Seite 40.

6 Bl. Second Livre d'Orlogeries. Folge von Stand- und Taschenuhren, Spieldosen u. dgl. Fol. (6478.)

XVIII. JAHRHUNDERT.

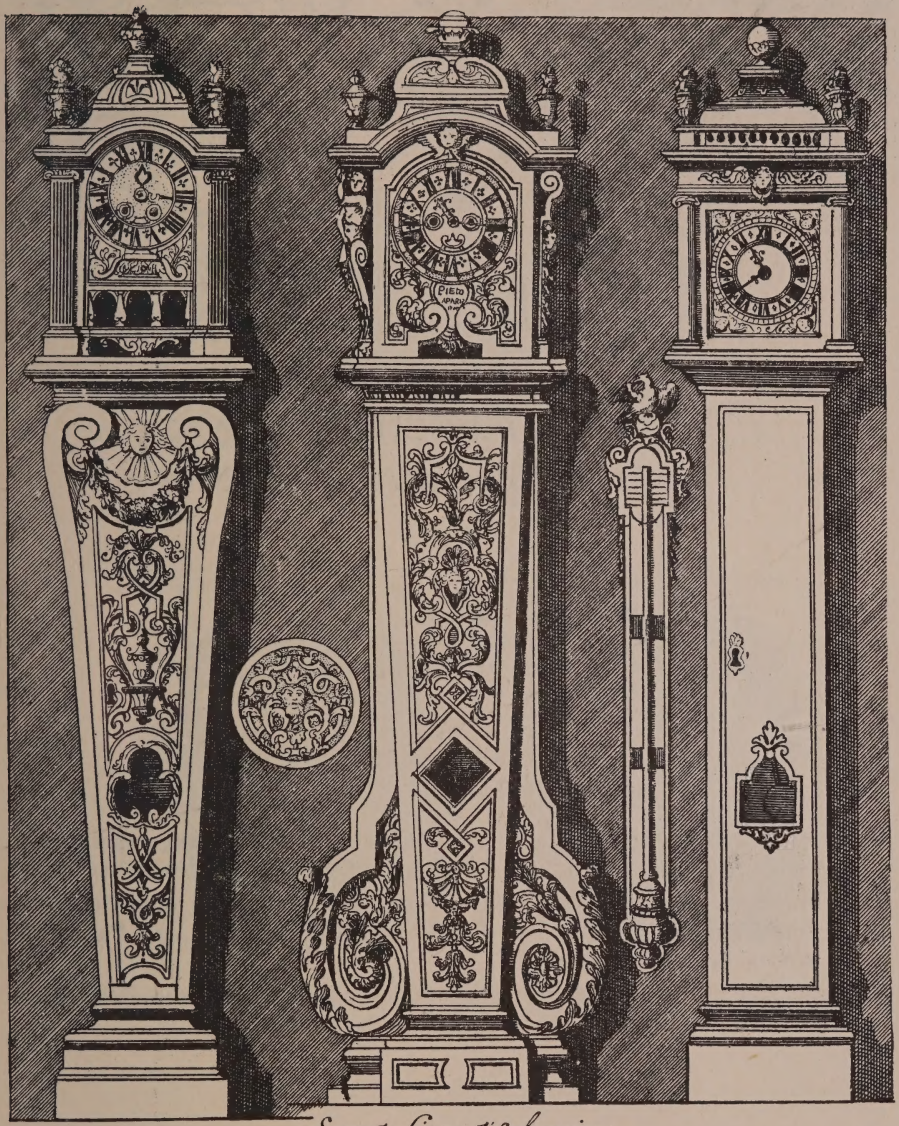
JEAN-FRANÇOIS FORTY

Zeichner, Kupferstecher, Gießer und Ziseleur zu Paris um 1775—1790. Guilmard 240, 65.

4 Bl. aus: Oeuvres de Sculptures en Bronze. Chereau exc. Heft F. Wanduhr, Nr. 5 der Folge, gestochen von Colinet, Heft G. Barometer, letztere deutsche Kopien. Fol. (6957.)

FLORIS BALTHASAR (6892)

DANIEL MAROT (6478)



Second Liure d'Orlogeries.
Inventé par D. Marot Architecte.

DANIEL MAROT (6478)

VII. GOLDSCHMIED- UND JUWELIERARBEITEN.

1. DEUTSCHE SCHULE.

XVI. JAHRHUNDERT.

VIRGIL SOLIS

siehe Seite 2.

Schmuckgehänge. Zwei Hälften. Die rechts mit einer hängenden Perle. Bezeichnet. Fehlt Bartsch und Passavant. H. 0·084, Br. 0·058. (7764 c.)

Drei Broschen übereinander, in der oberen und unteren je eine Büste, in der mittleren eine Landschaft. Bezeichnet. Fehlt Bartsch und Passavant. H. 0·076, Br. 0·060. (6469.)

Zierbeschläge mit zwei Waffentrophäen, in der Mitte ein Maskaron. Bezeichnet. Fehlt Bartsch und Passavant. H. 0·031, Br. 0·086. (6358.)

MATHIAS ZÜNDT

Bildschnitzer, Goldschmied und Kupferstecher zu Nürnberg, in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Andresen I. 1. Nagler, Monogr. IV. 2280. Vgl. Ritter, Der »Meister der Kraterographie« in den Mitteilungen des Österr. Museums 1894, 72.

Zwei Broschen aus Rollwerk; in der Mitte der linksseitigen eine Satyrmaske, in der Mitte der rechtsseitigen ein Löwenkopf mit einer Schlange im Rachen. qu. 8^0. A. 66. (6590.)

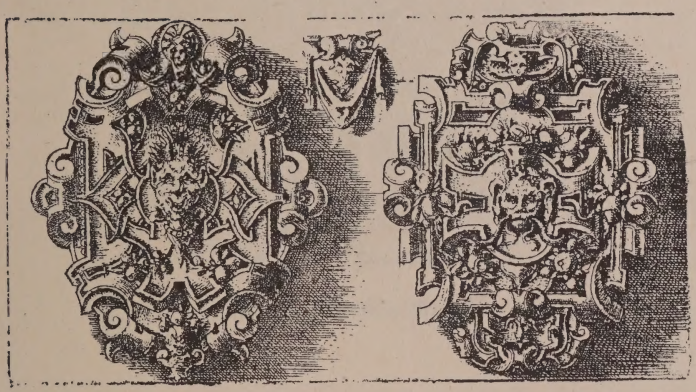
XVII. JAHRHUNDERT.

Johannes Hanias

Goldschmied und Kupferstecher zu Nürnberg um 1650.

6 Bl. Numerierte Folge von Goldschmiedornamenten, Weiß in Schwarz. Anhänger, Nadelbüchsen, Zierflächen, Blumenwerk u. dgl. Auf dem ersten Blatte: Johannes Hanias fecit. Anno 1650. 4^0. (7091.)

Virgil Solis (6358)



Mathias Zündt (6590)

XVIII. JAHRHUNDERT.

Abraham Drentwett d. Ä.

Goldschmied, Wachsbossierer und Ornamentzeichner zu Augsburg, geb. um 1647, gest. 1727. Thieme-Beckers Künstlerlexikon IX. 550.

12 Bl. Ein neues Lauber- und Goldschmieds-Buch von allerhand raren Inventionen, sehr nutzlich zu gebrauchen. Zwei Theile. Num. 1—12. Ornamentfriese, Gefäße, Leuchter, Tische u. dgl. Joseph Friedrich Leopold

excudit. Wandleuchter, Spiegel, Becken u. A. Auf Nr. 6: Albrecht Biller inv. et del. Fol. u. qu. Fol. (6336.)

8 Bl. Neue Inventiones von unterschidlich nüzlicher Silber-Arbeit, allen Goldschmiden und dergleichē Liebhabern zu dienst u. nuzen gezeichnet, von Abraham Drentwet in Augspurg. Inß Kupffer gebracht durch Joh. August Corvinum, und daselbst verlegt von Jeremias Wolff. Ornamente,

VIRGIL SOLIS (7764/c)

Wandleuchter, Spiegel, Tische, Stühle, Gefäße u. dgl. Fol. und qu. Fol. (6963.)

2. FRANZÖSISCHE SCHULE.

XVI. JAHRHUNDERT.

RENÉ BOYVIN

siehe Seite 12.

Drei Anhänger aus dem Livre de Bijouterie (Robert-Dumesnil 161—170). Paules de la Houuc exc. qu. 8^0. Duplessis pl. 17. (8166.)

Abraham Badollet

Kupferstecher um 1700.

5 Bl. Ornamente für Goldschmiede und Graveure. Dosen, Flakons, Uhrdeckel u. dgl. qu. Fol. (6409.)

XVII. UND XVIII. JAHRHUNDERT.

Virgil Solis (6469)

Jacques Caillard

Goldschmied zu Paris um 1627.

Agraffe aus Blumenwerk. Bl. 2 einer Folge von Goldschmiedornamenten. Fol. (8168.)

Étienne-Joseph Daudet

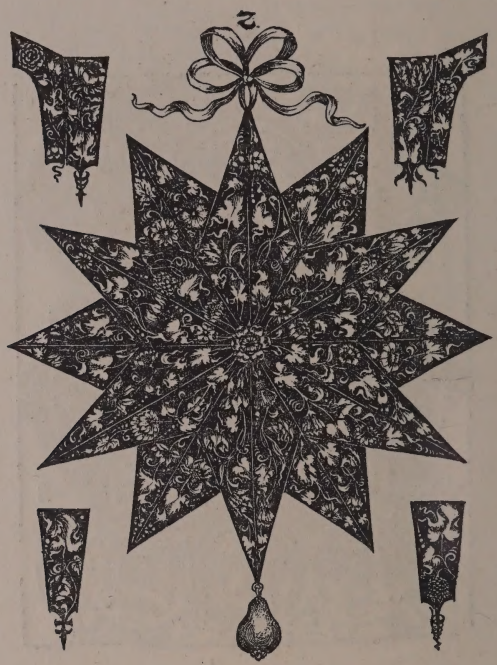
Goldschmied und Kupferstecher, arbeitete in Lyon um 1684—1690.

Dosendeckel, Kreuz, Friese, Zierflächen u. dgl. Weiß in Schwarz. Aus dem Nouveau Livre d'Ornements 1689. qu. Fol. (6595.)

Simon Gribelin d. J.

Goldschmied, Kupferstecher und Verleger, geb. zu Paris 1662, gest. in London um 1733.

Reichverzierte Dosendeckel und Breloques. Nummer 8 einer Folge. Fol. (6596.)



Johannes Hanias (7091)

3. NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

XVI. JAHRHUNDERT.

Johann Theodor de Bry

Kupferstecher, geb. zu Lüttich 1561, gest. zu Frankfurt a. M. 1623. Nagler, Monogr. III. 1618. Wurzbach, Niederländisches Künstlerlexikon I. 219.

Zwei Messerhefte mit Judith und David. Unten das Zeichen. 8°. Nagler, Monogr. I. 1756. (6891.)

XVIII. JAHRHUNDERT.

L. VAN DER CRUYCEN

Goldschmied zu Brüssel um 1770.

JOHANNES HANIAS (7091)

3 Bl. einer Folge von Goldschmiedearbeiten: Nouveau Livre de Desseins etc. Kamm, Agraffen, Anhänger, Stockgriffe. (2 Bl. Nachstiche.) qu. Fol. (8167.)

Winter, A. de, 24 Bl. Verscheyde Nieuwe en Seer Aardige Geinventeerde Compartemente en Sinrycke Emblemataas of Sinnebeelde seer Dienstigh voor Silversmeede, Wapensnyders en Alle Andere Liefhebbers van Konst en Weetenschap. Zwei Teile. Die Titel auch in französischer Sprache. Amsterdam. C. Danckerts exc. Sinnbilder in Kartuschen. Auf 12 Bogen je 2 Blätter. Num. 1—24. qu. Fol. (6959.)

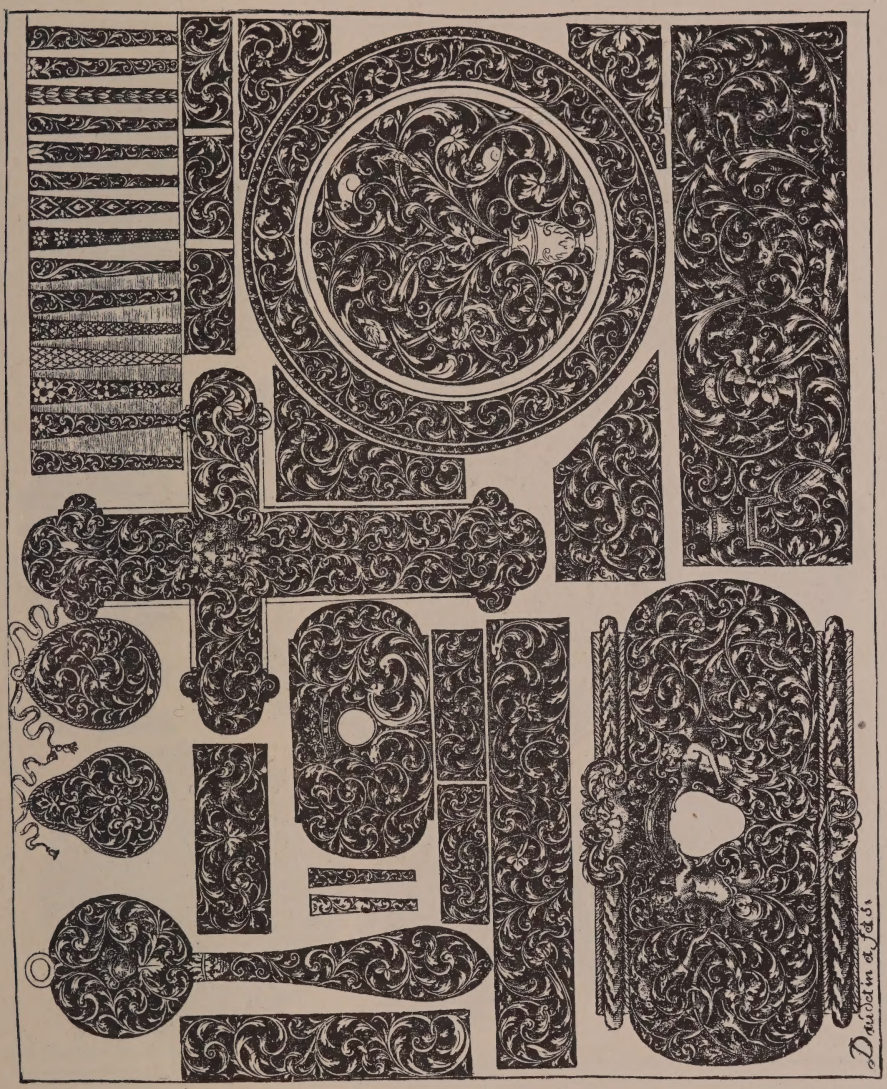
4. ITALIENISCHE SCHULE.

XVI. JAHRHUNDERT.

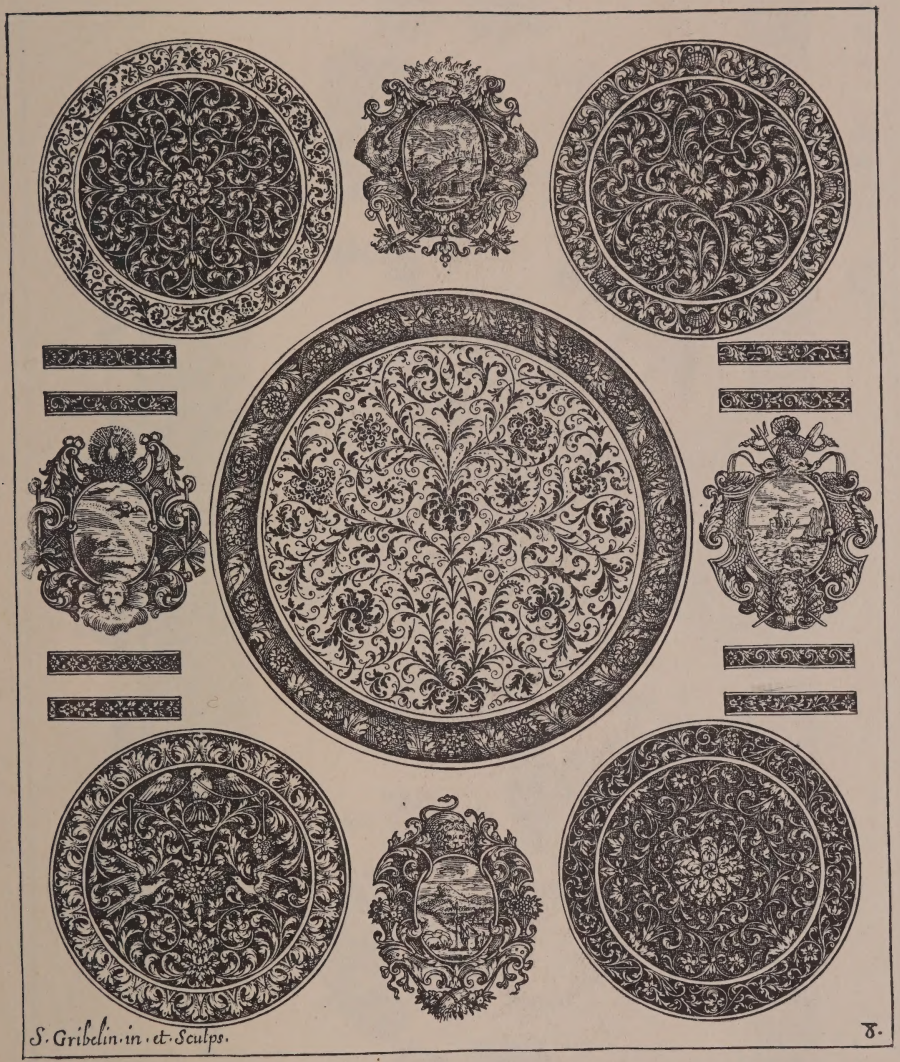
UNBEKANNT

Messerheft mit Trophäen von Musikinstrumenten und Waffen. Nielle. Höhe 0·070, Breite 0·014. (6900.)

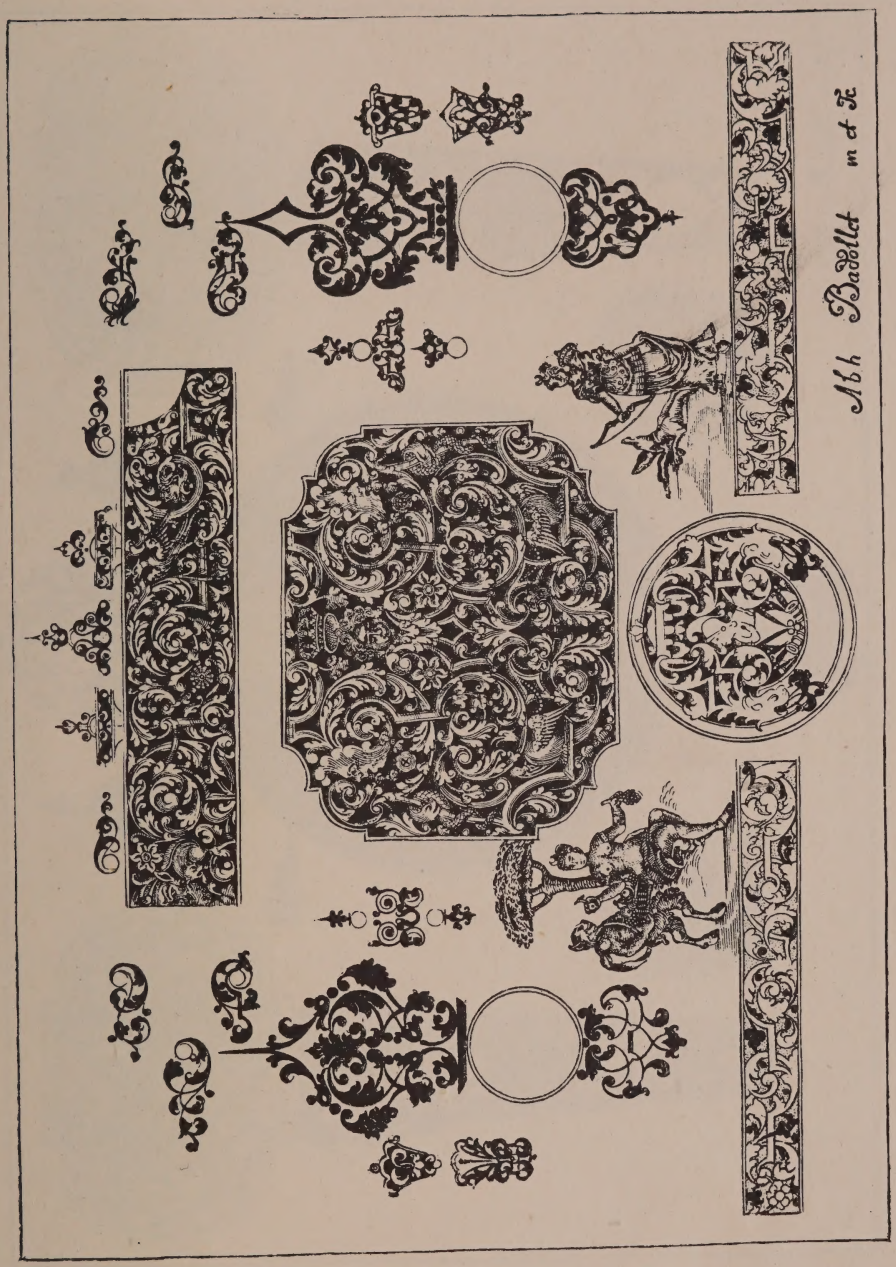
BALTHASAR BOSCH (SYLVIUS, 7264)



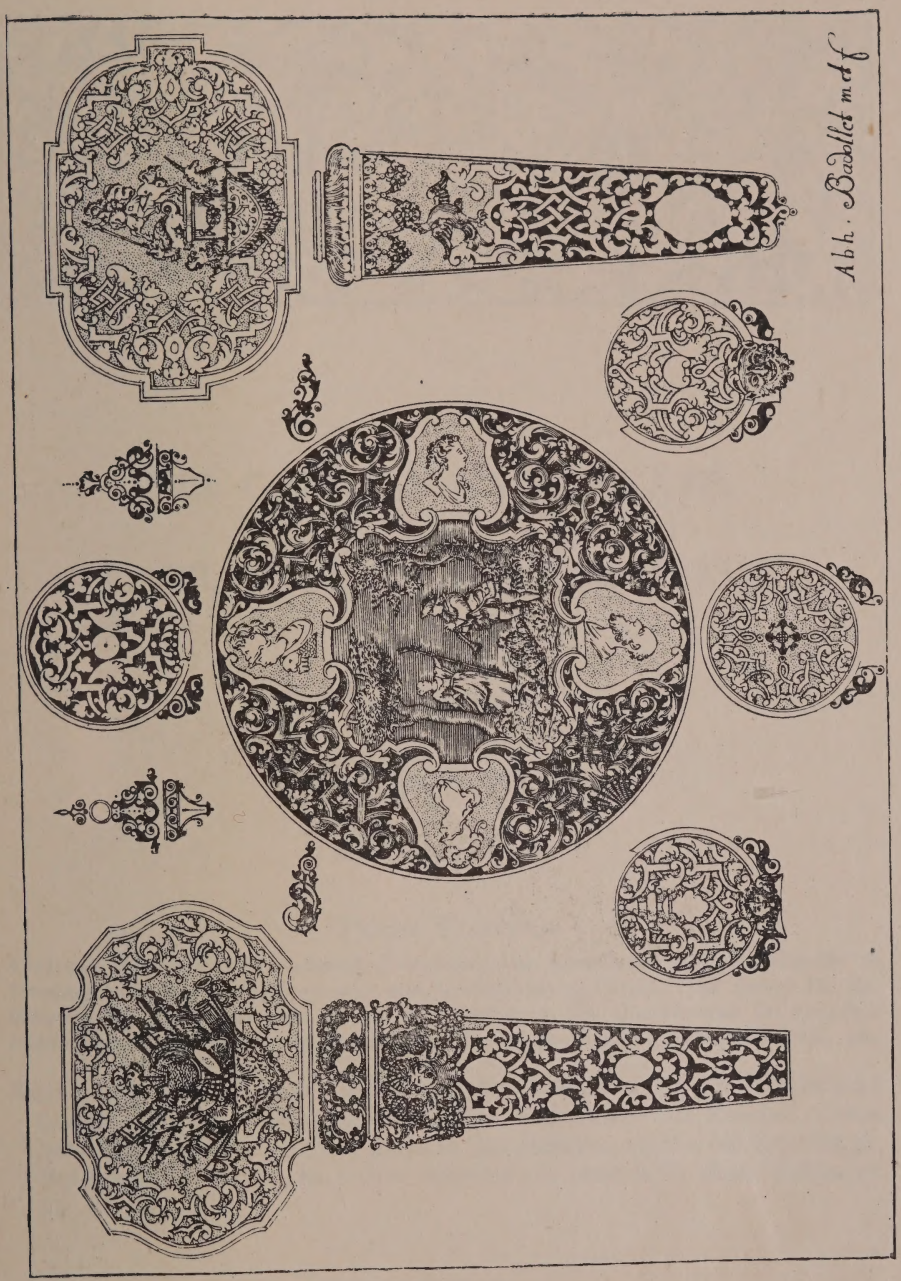
ÉTIENNE-JOSEPH DAUDET (6595)



SIMON GRIBELIN D. J. (6596)



ABRAHAM BADOLLET (6409)



ABRAHAM BADOLLET (6409)

VIII. GEFÄSSE UND GERÄTE.

A. WELTLICHE GEFÄSSE UND GERÄTE.

a) GEFÄSSE.

(Siehe auch Punzenarbeiten.)

1. DEUTSCHE SCHULE.

XVI. JAHRHUNDERT.

PETER FLÖTNER

Flettner, Bildschnitzer, Goldschmied, Plakettenkünstler, Kunsttischler und Formschneider zu Nürnberg, geb. im Thurgau(?) um 1485, gest. zu Nürnberg 23. Oktober 1546. Bartsch IX. 162. Passavant III. 253. Nagler, Monogr. IV. 2935. Lichtwark, Der Ornamentstich der deutschen Frührenaissance 144. Reimers. Röttinger. Hampe in Thieme-Beckers Künstlerlexikon XII. 108.

Kanne, der Henkel links. Der Rand des Ausgusses ist mit Flechtband besetzt. Um den Körper legt sich links und rechts eine Muschel. Unten links ein Täfelchen mit den Initialen des Meisters, rechts die Werkzeuge. Holzschnitt. H. 0·103, Br. 0·070. Reimers 76, ohne B. V. oben. Röttinger 62. (6359.)

HANS SIBMACHER

siehe Seite 30.

Reiche Becherverzierung. In der Mitte eine männliche Figur mit einem Krug in der Linken. Oben links die Nummer 13. Unbezeichnet. Aus

der Folge: Fysirvngen zvm Verzeichnen für die Goldtschmidt, Nürnberg 1590. Fehlt Andresen und Schorn, Entwürfe für Goldschmiede von Johann Sibmacher. Vgl. Reynard, pl. 7, 54. Radiert. H. 0·133, Br. oben 0·092, unten 0·064. (6439.)

Virgil Solis

siehe Seite 2.

Doppelbecher. Fol. B. 524. Bergau 2. (7092.)

Gießkanne. Auf dem Körper des Gefäßes links ein Maskaron, rechts ein Adler. Fol. B. 528. Bergau 48. (7093.)

Gießkanne. Auf dem Fuß ein Maskaron zwischen zwei Adlern. Fol. B. 529. Bergau 45. (7094.)

Gießkanne. Auf dem Körper des Gefäßes eine Schildkröte zwischen zwei Eidechsen. Fol. B. 530. Bergau 46. (7095.)

Pokal mit Deckel. Auf dem Fuße zwei Satyrn. Fehlt Bartsch und Passavant. H. 0·240, Br. 0·123. Bergau 26. (7096.)

Drei Pokale, eine Schale, ein Gefäßfuß, ferner die Hälfte eines Leuchters und eines Pokales auf einem Blatte. Der Hintergrund querschraffiert. Bezeichnet. Fehlt Bartsch, Passavant und Bergau. H. 0·128, Br. 0·086. (6424.)

Mathias Zündt (Meister vom Jahre 1551)

siehe Seite 162.

Doppelschale, am Fuße mit Muscheln verziert. Fol. Bergau 2. (6927.)

Doppelschale, mit Muscheln verziert. qu. Fol. Bergau 6. (6925.)

XVIII. JAHRHUNDERT.

Johann Erhard Heiglen

Goldschmied zu Augsburg um 1720. Vgl. Jessen. Katalog der Ornamentstichsammlung des Kunstgewerbemuseums zu Berlin 641.

5 Bl. Reich verzierte Geschirre in Grund- und Aufrissen, mit ornamentalen Details. Johann Erhard Heiglen inv. et fecit. Joh. Jacob Baumgartner excud. (1721). qu. Fol. (6540.)

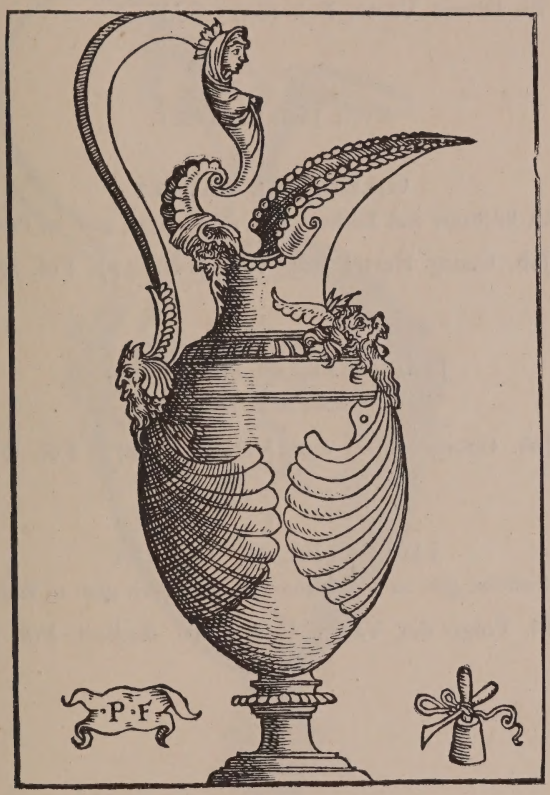
Gottlieb Friedrich Riedel

Maler und Kupferstecher, geb. zu Dresden 1724, gest. zu Augsburg 1784. Guilmard 460, 125.

4 Bl. Vasen. Joh. Gradmann exc. Verlags-Nr. 4. qu. Fol. (7723 Sd.)

Georg Friedrich Schmidt

Zeichner, Kupferstecher und Radierer, geb. in Schönerlinde bei Berlin 24. Jänner 1712, arbeitete zu Paris, St. Petersburg und Berlin; gest. zu Berlin 25. Jänner 1775. Jacobi. Wessely.



Peter Flötner (6359)

Henkelkanne, an der Leibung Festons, am Fuße drei Kinderköpfe. 1774. Radiert. Fol. Jacobi 180. (6700.)

Unbekannt

4 Bl. Entwürfe zu reich verzierten Becken und Schalen. Über den Stichrand beschnitten. qu. Fol. (6541.)

2. FRANZÖSISCHE SCHULE.

XVII. JAHRHUNDERT.

JEAN MAROT

Architekt, Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Paris 1619 (?), gest. daselbst 15. Dezember 1679.

Titel und 15 Bl. Divers Vases. Fol. (8075 Sd.)

XVIII. JAHRHUNDERT.

GILLE-PAUL CAUVET

Architekt, Bildhauer und Zeichner, geb. zu Aix 1731, gest. zu Paris 1788.

4 Bl. Vasen. Joh. Georg Hertel exc. Verlags-Nr. 377. Fol. (7723 Sd.)

JEAN-CHARLES DELAFOSSE

siehe Seite 146.

6 Bl. Vasen. Joh. Georg Hertel exc. Verlags-Nr. 274. Fol. (7723 Sd.)

JACQUES-FRANÇOIS SALY

Bildhauer und Radierer, geb. zu Valenciennes 20. Juni 1717, gest. zu Paris 4. Mai 1776.

Titel und 30 Bl. Folge der Vasen. Rom 1746. Radiert. Fol. (6483.)

b) GERÄTE.

1. FRANZÖSISCHE SCHULE.

XVII. JAHRHUNDERT.

ALEXIS LOIR

Goldschmied und Kupferstecher, geb. zu Paris 1640, gest. daselbst 14. April 1713.

6 Bl. Nouveaux Dessins de Guéridons. Folge der Leuchterentwürfe. Paris, N. Langlois fils. Fol. (6476.)

Britannia Metal. A Sample Book of Tea- and Coffee-Plate, Salt-Boxes, Spoons, Knives, Forks, Bowls, Cups, Baskets, Mugs, Pots, Candlesticks, Consoles etc. etc. 222 Blätter Kupfertafeln mit Fig. Nr. 1—157, 374—440, 442—496, 503—517, 525—693, 900—915, 917—929. London, 1790. qu. Fol. (B. Nr. 15459.)

6 Bl. Dessins de Brasiers. Entwürfe für Kohlenbecken. Paris, P. Mariette. qu. Fol. (6477.)

XVIII. JAHRHUNDERT.

VIRGIL SOLIS (7093)

JEAN-FRANÇOIS FORTY

siehe Seite 158.

17 Bl. aus Oeuvres de Sculptures en Bronze. Heft A. 6 Bl., Armleuchter, Nr. 1—6 der Folge. Heft C. 5 Bl., Feuerböcke, Nr. 2—6 der Folge. Heft E. 3 Bl., Wandleuchter, ohne Nr. Heft H. 3 Bl., Kronleuchter, Nr. 1, 3, 5 der Folge. Gestochen von Colinet und A. Foin. Fol. und qu. Fol. (6956.)

2. NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

XVII. JAHRHUNDERT.

JACQUES-FRANÇOIS SALY (6483 Sd.)

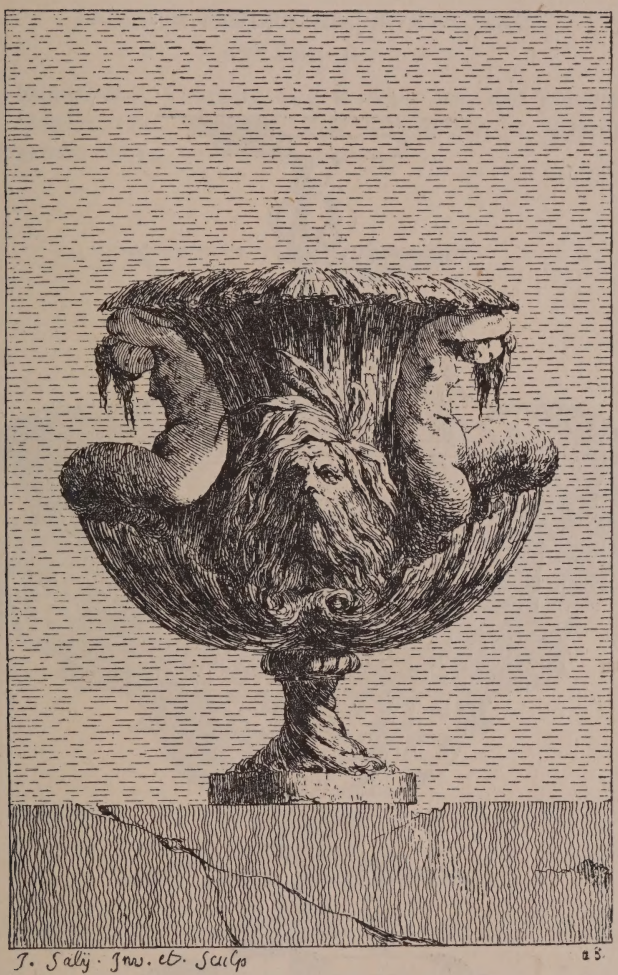
ADRIAN DE WINTER

Zeichner und Kupferstecher zu Amsterdam 1675—1700.

9 Bl. Nieuwe Hang-blakers en Kerckroonen Seer Dienstigh voor Silversmidts, Dryvers en Beelthouwers. Amsterdam, Cornelis Danckerts. Kron- und Wandleuchter. Nr. 1—9. Je drei Blätter auf einem Bogen. qu. Fol. (6960.)

3. ENGLISCHE SCHULE.

XVIII. JAHRHUNDERT.



JACQUES-FRANÇOIS SALY (6483 Sd.)

G. WILSON

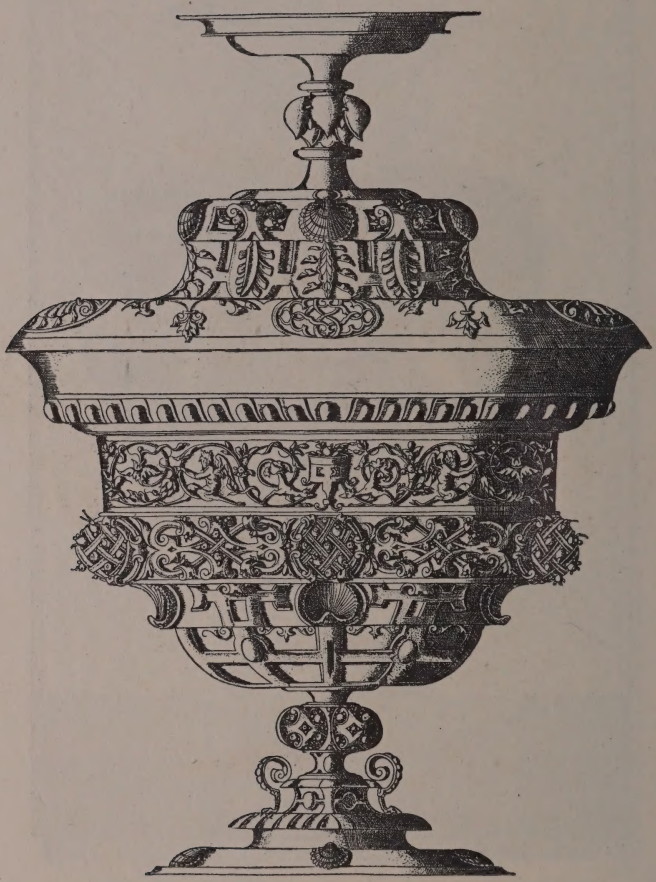
Kupferstecher zu London um 1797.

The Lady's Adviser, Physician & Moralist. Sechs Medaillons. Entwurf für einen Fächer. Mit der Adresse von Ashton & Co., London 1797. gr. qu. Fol. (6945.)

B. KIRCHENGEFÄSSE UND KIRCHENGERÄTE.

1. DEUTSCHE SCHULE.

XVII. JAHRHUNDERT.



MATHIAS ZÜNDT (MEISTER VOM JAHRE 1551) (6927)

WENZEL HOLLAR

siehe Seite 80.

Die Heiligtümer zu Aachen. Aus Noppius Aacher-Chronik, Köln 1632. qu. Fol. P. 230, vor Hollars Namen und vor den Nummern. (7889.)

2. FRANZÖSISCHE SCHULE.

XVI. JAHRHUNDERT.

Jacques Androuet Du Cerceau

siehe Seite 136.

5 Bl. Kelch, Kandelaber, Leuchter und Becken. Aus der Folge »Orfèvrerie d'Eglise«. Radiert. Fol. und qu. Fol. Vgl. Ritter in Mitteilungen des Österr. Museums 1894, 178. (7073, 7074.)

Mathias Zündt (Meister vom Jahre 1551) (6925)

3. ITALIENISCHE SCHULE.

XVI. JAHRHUNDERT.

Antonio Gentile

Goldschmied und Radierer aus Faenza, arbeitete in Rom in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts.

Das silberne Kreuz auf dem Hochaltar der St.-Peters-Kirche zu Rom, ge-

schenkt von Kardinal Alexander Farnese 1582. Höhe 1·690, Breite 0·580. (Aus fünf Teilen bestehend.) (7413.)

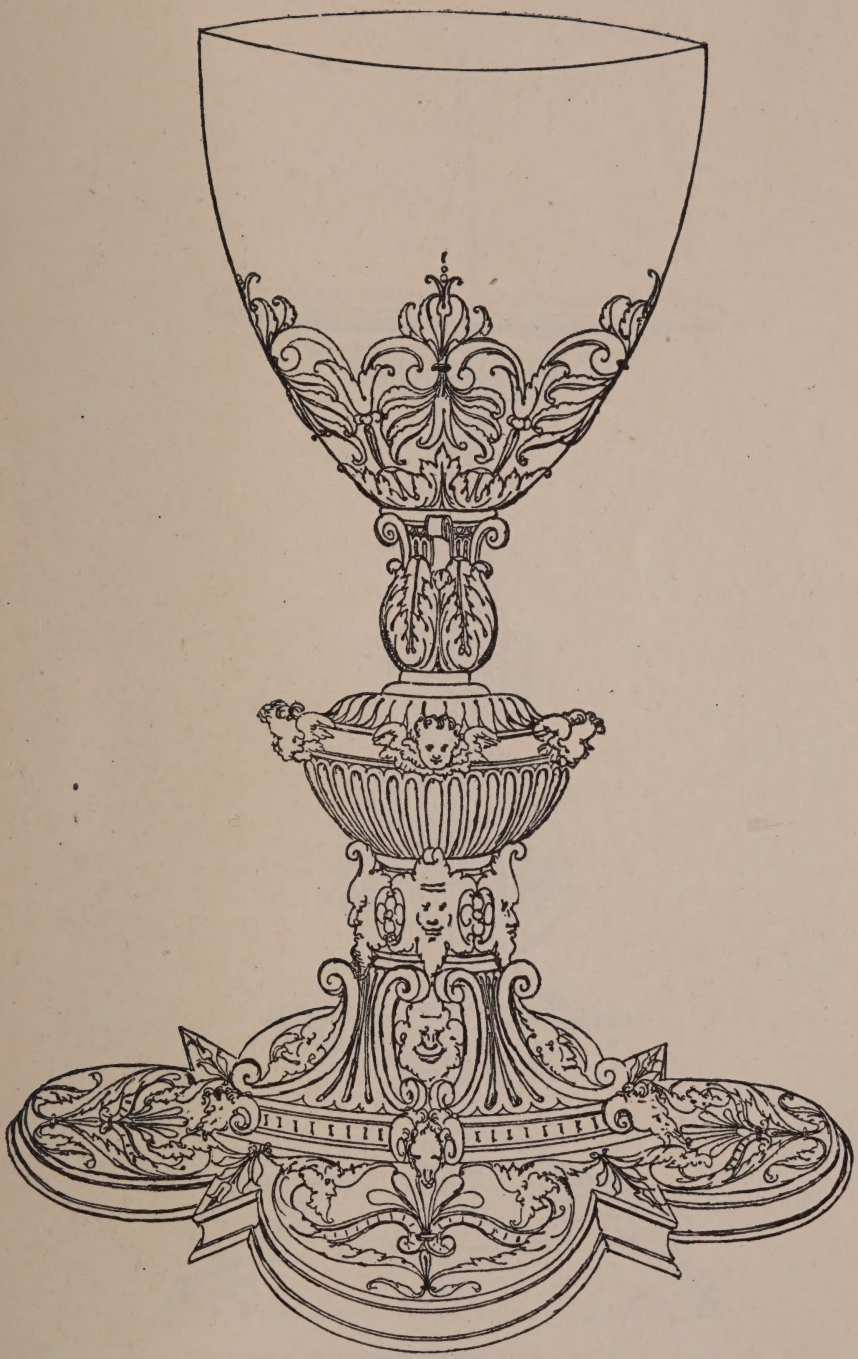
HANS SIBMACHER (6439)

GIACOMO LAURENTIANI

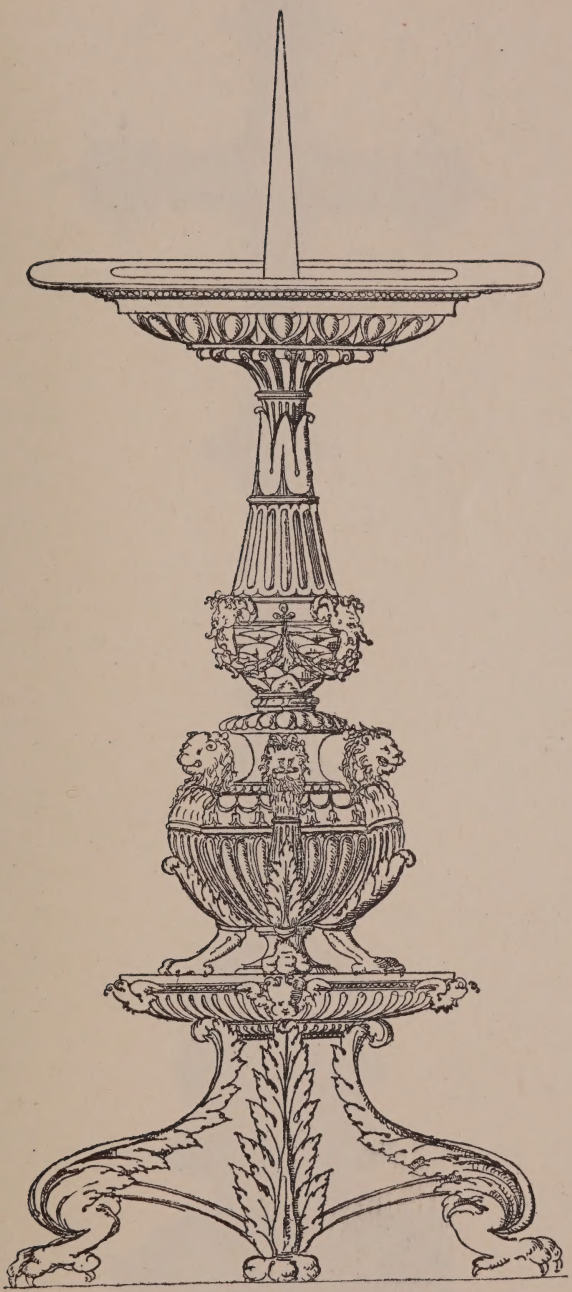
Bildhauer, Zeichner und Radierer zu Rom in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts.

3 Bl. Zwei Kelche und eine Ampel. Aus der Folge: Opere per Argentieri ed Altri, 1632. Radiert. Fol. (7229, 7230.)

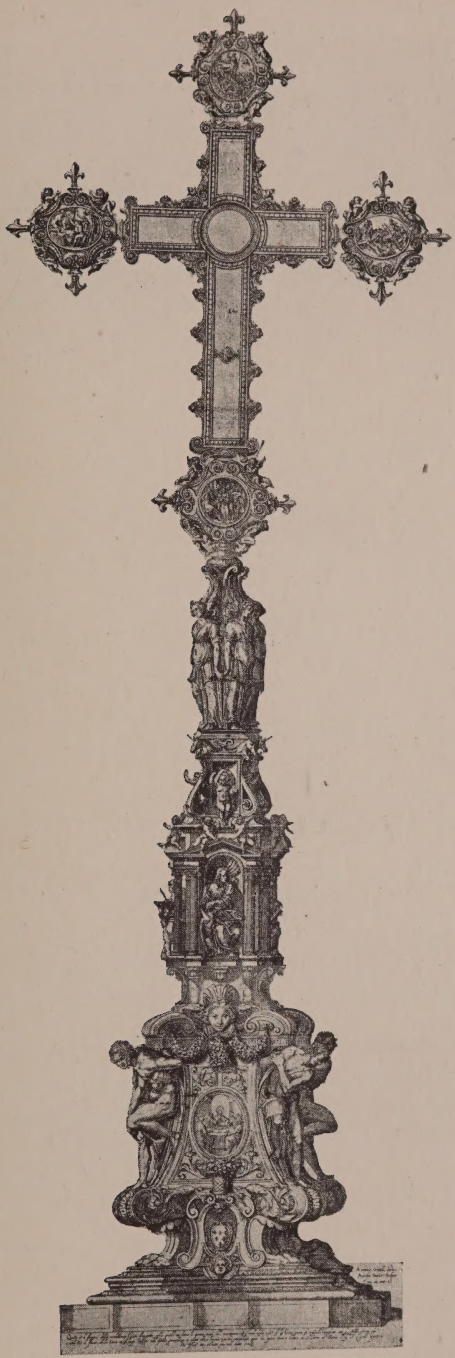
WENZEL HOLLAR (1889)



JACQUES ANDROUET DU CERCEAU (7073)



JACQUES ANDROUET DU CERCEAU (7074)



ANTONIO GENTILE (7413)

IX. HERALDIK.

A. WAPPEN.

1. DEUTSCHE SCHULE.

XVI. JAHRHUNDERT.

Georg Brentel

Maler, Kupferstecher und Formschneider zu Lauingen um 1569—1620, gest. in Nördlingen 1638. Andresen IV. 216. Hampe in Thieme-Beckers Künstlerlexikon IV. 585. Vgl. Ritters Katalog der Ornamentstichsammlung des Österr. Museums 1889, 210.

Wappen des Burckhart Schilling 1575. Radiert. Unbezeichnet. Fehlt Andresen. H. 0·98, Br. 0·077. (In Georg Brentels Stammbuch mit eingeklebten, gemalten und gestochenen Wappen, unter diesen Georg Brentels eigenes aus dem Jahre 1569 und Eintragungen von 1569 bis 1843.) 4^0. Aus der Sammlung Warnecke. (B. Nr. 15664.)

Hans Hellwig

Kupferstecher um 1582.

Das Wappen des Blasius Hellwig. Die Figur der Justitia umgeben von sechs Sternen. Bezeichnet: Hanns Hellwig faciebat Im · 1 · 5 · 8 · 2. H. 0·132, Br. 0·088. (6550.)

Virgil Solis

siehe Seite 2.

Das Wappen mit dem flammenden Baume. 8°. B. 556. (6551.)

XVII. JAHRHUNDERT.

Unbekannt

Randeinfassung mit Wappen und einem thronenden Kaiser in der Mitte oben. Angewendet zu: Ordentliche Gerichts-Tåg deß Kayserlichen Landgerichts, Hertzogthumbs zu Francken, 1680. Gedruckt zu Würzburg, bey Elias Michael Zinck. Zu Seiten des Textes die Wappen der Gerichtsbeisitzer. Holzschnitt, auf Pergament gedruckt, altkoloriert. Fol. (6694.)

2. FRANZÖSISCHE SCHULE.

XVI. JAHRHUNDERT.

Unbekannt

Stammbaum der bürgerlichen Verwandtschaft bis ins 10. Geschlecht. Holzschnitt aus Institutiones imperiales, Lyon 1513. qu. Fol. (3126.)

B. BUCHZEICHEN.

Symbole deutscher, französischer, holländischer und italienischer Buchdrucker und Verleger aus dem XV.—XVIII. Jahrhundert. (Literatur: Roth-Scholtz, Insignia Bibliopolarum et Typographorum. — Silvestre, Marques typographiques. — Brunet, Manuel du Libraire 5e Édit. Dibdin, Bibliographical Decameron II. Heitz, Buchdrucker- und Verlegerzeichen. Kristeller, Italienische Buchdrucker- und Verlegerzeichen bis 1525. Haebler, Spanische und Portugiesische Bücherzeichen.

Amberg

Symbol des Michael Forster, 1599. Die Stärke in Zierrahmen. Holzschnitt. 8°. (6767.)

Antwerpen

Symbol des Christoph Plantin. Die Hand mit dem Zirkel in reicher Kartusche. Von Tobias Stimmer. Holzschnitt. 8°. Fehlt Andresen. Silvestre 865. (7520.)

2 Bl. Symbole des Christoph Plantin, 1565. Holzschnitte. 8^0. (6769.)
Dasselbe Symbol in Zierrahmen. Holzschnitt. 8^0. (6768.)
Symbol der Officina Plantiniana (Balth. Moretus), 1648. Von Christoph Jegher. Vgl. Nagler, Monogr. III, 2126. Holzschnitt. 4^0. (6770.)

HANS HELLWIG (6550)

Symbol von Heinrich und Cornelius Verduss, 1708. Ein Löwe mit dem Hauszeichen in einer Kartusche. Kupferstich. qu. 4^0. (6451.)
Schlußvignette mit dem Symbol von Heinrich und Cornelius Verduss, 1708. Holzschnitt. qu. 8^0. (6452.)

Augsburg

Symbol des Martin Veith zu Augsburg, 1738. Merkur in den Lüften über der Stadt Augsburg. Unten in einer Kartusche das Hauszeichen. Kupferstich. qu. 8°. (6771.)

Basel

Symbol des Johann Walder, 1535. Holzschnitt. 8°. Heitz 162. (7066.)

Virgil Solis (6551)

2 Bl. Symbole des Andreas Cratander, o. J. und 1531. Fortuna auf der Kugel, in architektonischer Umrahmung. Holzschnitte. 8°. Heitz 98, 100. (6772.)

Symbol des Seb. Henricpeter, 1615. Der feurige Berg und die Hand mit dem Hammer in einem Zierrahmen. Holzschnitt. 8°. Heitz 83. (6773.)

Dasselbe, kleiner. Holzschnitt. 8°. Heitz 82. (7521.)

Bologna

Symbol der Erben des Jacob Giunta, 1573. Holzschnitt. 8°. (7522.)

Symbol des Giovanni Rossi zu Bologna, 1564. Merkur auf der Kugel, in Zierrahmen. Holzschnitt. Fol. (6774.)

2 Bl. Symbole des Giorgio Marescotti aus den Jahren 1576 und 1580. Das Schiff, in Zierrahmen, unten in der Mitte das Hauszeichen. Holzschnitte. 8^0. (6740.)

2 Bl. Symbole des Bartolommeo Sermatelli und der Typographia Sermatelliana aus den Jahren 1589 und 1630. Die Schildkröte mit dem Segel, in Zierrahmen. Holzschnitte. 8^0. (6741.)

LYON, GABRIEL COTIER (6780)

FRANKFURT A. M.

Symbol der Erben des Peter Brubach. Holzschnitt. 8^0. Heitz 20. (7523).

Symbol des Sigmund Feierabend. Fama in reicher Umrahmung. Von Tobias Stimmer. Holzschnitt. 4^0. A. 136. Heitz 58. (7527.)

Symbol des Sigmund Feierabend. Von Jost Amman. Holzschnitt. 8^0. Andresen 148. Heitz 46. (7524.)

Symbol des Sigmund Feierabend. Von Jost Amman. Holzschnitt. 4^0. A. 151. Heitz 76. (7525.)

Großes Symbol von Sigm. Feierabend, H. Tack und P. Fischer, 1587. Von Jost Amman. Holzschnitt. Fol. A. 166. Heitz 77. (6775.)

Symbol des Sigmund Feierabend auf einem Druck für Johann Gottfried Schönwetter und Johann Beyer, 1640. Holzschnitt. 8°. Heitz 88. (7526.)
Symbol des Matthäus Kempffer, 1630. Der Altar mit dem flammenden Herzen, in reicher Kartusche (1613 Joh. Bringer). Holzschnitt. Fol. Koloriert. Fehlt Heitz. (6776.)

Giessen

Symbol des Jos. Dietrich Hampel zu Giessen, 1657. Eine weibliche Figur, in der Linken ein flammendes Herz, in der Rechten einen Anker haltend; in Zierrahmen mit dem Hauszeichen. Holzschnitt. 8°. (6777.)

Köln

Symbol des Arnold Birckmann. Das Huhn bei der Birke, in einem Zierrahmen. Holzschnitt. 8°. Heitz 62. (7529.)
5 Bl. Symbole der Gymnich'schen Offizin, 1540, 1576, 1588, 1600. Holzschnitte. 8°. Heitz 98, 108, 110, 113, 114. (7530.)

Leipzig

Symbol der Ernst Vögelinschen Offizin, 1563. Holzschnitt. 8°. (7531.)

Löwen

Symbol des Jean Bogard, 1572. In Zierrahmen. Holzschnitt. 8°. Silvestre 960. (6778.)
Symbol des Pierre Zangre zu Löwen, 1579. Der Brunnen mit dem Pelikan, in Zierrahmen, unten das Hauszeichen. Holzschnitt. 8°. Vgl. Silvestre 500. (6779.)

Lyon

Symbol des Nicolaus de Benedictis. Holzschnitt. 8°. Silvestre 945. (7532.)
Symbol der Erben des Jakob Giunta, 1549. Holzschnitt. 8°. Silvestre 449. (7533.)
Symbol des Jean Pillehotte, in reicher Kartusche. Holzschnitt. 8°. Vgl. Silvestre 1123. (7534.)
Symbol des Thomas Soubron. Die Hand mit dem Zirkel in reicher Umrahmung. Holzschnitt. 4°. Silvestre 1149. (7535.)
Symbol des Antoine Vincent, 1561. Holzschnitt. 4°. Silvestre 278. (6781.)

LYON, THOMAS SOUBRON (7535)

Symbol des Gabriel Cotier, 1562. Merkur in reichem Zierrahmen. Holzschnitt. 8^0. Silvestre 1091. (6780.)

Symbol von Horace Boissat & Georges Remée zu Lyon. Ein Segelschiff mit den Wappen von Frankreich und Lyon. In Zierrahmen, unten das Hauszeichen. Holzschnitt. qu. Fol. Vgl. Nagler, Monogr. I. 2030. (6782.)

Mainz

Symbol des Johann Schöffer. Der Schild mit den Hirten, dem Hauszeichen und den Initialen I. S. Holzschnitt. 8^0. Dibdin II, 12. Heitz 11. (6783.)
Kleines Symbol des Ivo Schoeffer, 1544. Holzschnitt. 8^0. Heitz 14. (7528.)

München

Symbol des Johannes Jaecklin, 1677. Die Quadriga, in Zierrahmen, unten das Hauszeichen. Holzschnitt. Fol. (6784.)

Padua

Symbol des Paolo Frambotto, 1642. Holzschnitt. 8^0. (7536.)

Paris

Symbol des Jehan Petit. Holzschnitt. 8^0. Vgl. Silvestre 1009. (7537.)

Rom

Symbol des Bartolommeo Bonfadino, 1587. Der Igel, in Zierrahmen. Holzschnitt. 4^0. (6785.)

Strassburg

Symbol des Wolfgang Köpfel, 1525. Holzschnitt. 8^0. Heitz XVI. 2. (6786.)
Das mittlere Symbol des Crato Mylius, 1539. Holzschnitt. 8^0. Vgl. Heitz XXVIII. 11. (7538.)

Sulzbach

Symbol der Druckerei der Gesellschaft Jesu (Christ. Holst), 1725. Holzschnitt. 8^0. (6787.)

Turin

Symbol des Giovanni Battista Bevilacqua, 1591. Der Elefant mit der Schlange am rechten Hinterfuße, in reicher Umrahmung. Holzschnitt. Fol. (6742.)

3 Bl. Symbole des Giovanni Dom. Tarini aus den Jahren 1601, 1615 und 1627. Ein liegender Löwe, in der rechten Pranke das Schild mit dem Hauszeichen. In Zierrahmen. Holzschnitte. qu. 8^0, 4^0 und Fol. (6743.)

VENEDIG, JOHANNES VARISIUS (6754)

Symbol des Bartolommeo Zappata, 1666. Der Phönix, in Zierrahmen. Unten das Hauszeichen. Holzschnitt. qu. 4^0. (6744.)

Kleineres Symbol des Pietro Gius. Zappata, 1721. Holzschnitt. qu. 8^0. (6745.)

Venedig

Symbol des Aldus Manutius. Der von einem Delphin umwundene Anker. Holzschnitt. 8^0. Kristeller 174. (6788.)

Dasselbe in einem Zierrahmen. Holzschnitt. 8^0. (7540.)

Symbol des Melchior Sessa. Die Katze mit der Maus. Holzschnitt. 8^0. Kristeller 295. (7542.)

Antwerpen, Christoph Plantin (7520)

3 Bl. Symbole der Sessa, o. J. und 1605. Die Katze mit der Maus, in Zierrahmen. Vgl. Dibdin II. 233, 234. Holzschnitte. 8^0. und qu. Fol. (6756.)

Symbol des Luc. Antonio Giunta. Die Lilie und L. A. in Rotdruck. Holzschnitt. 8^0. Kristeller 221. (6789.)

Symbol der Familie Giunta, 1550. Die Lilie und L. A., in Zierrahmen. Holzschnitt. 8^0. (6790.)

5 Bl. Symbole der Giunta. Holzschnitte. 4^0 und 8^0. (7539.)

2 Bl. Symbole des Franciscus Baronus, o. J. und 1526. Holzschnitte. 8^0 und Fol. (7337.)

Unbekanntes Symbol, 1551. Die Hoffnung in einer Landschaft zwischen Geldtruhen, dabei Krone und Tiara. Holzschnitt. 8^0. (6002.)

Symbol des Gualt. Scotto (Schott), 1552. Merkur und Minerva auf einem Würfel und auf einem Buche, in Zierrahmen. Holzschnitt. 8^0. (6791.)

Löwen, Jean Bogard (6778)

Symbol des Girolamo Scotto (Schott), 1573. Pax auf dem Himmelsglobus. Vgl. Dibdin II. 246. Holzschnitt. 8^0. (6746.)

Symbol der Erben des Girolamo Scotto (Schott), 1614. Die drei Grazien unter Palmen, in Zierrahmen. Holzschnitt. 4^0. (6747.)

4 Bl. Symbole des Francesco de' Franceschi di Siena, aus den Jahren 1562, 1591, 1593 und 1599. Die allegorische Figur des Friedens, in Zierrahmen. Holzschnitte. 8^0 und 4^0. (6758.)

Symbol von Giovanni Antonio und Jacopo de' Franceschi, 1609. Pax in reicher Umrahmung. Holzschnitt. qu. Fol. (6759.)

2 Bl. Symbole des Nicolo Bevilacqua, o. J. und 1568. Fortuna, an einen Felsen gekettet; auf dem Felsen ein Himmelsglobus. In Zierrahmen. Holzschnitte. 8^0. (6750.)

Symbol von Nicolo Bevilacqua & Soc., 1570. Ein Brunnen mit einer weiblichen Figur als Bekrönung. Holzschnitt. 8^0. (6751.)

2 Bl. Symbole von Nicolo Bevilacqua & Soc. aus den Jahren 1572 und 1574.

Venedig, Familie Sessa (6756)

In einer Nische Pax und Fortuna, darüber in Kartuschen das Zepter des Vincent und der Salamander des Pesnot. Holzschnitte. 8^0 und Fol. (6752.)

3 Bl. Symbole des Giovanni Battista Somasco (Somasch), o. J., 1571 und 1591. Der Kentaur Chiron, in Zierrahmen. Bei zwei Symbolen unten in der Umrahmung das Hauszeichen. Holzschnitte. 8^0 und qu. 4^0. (6749.)

Dasselbe, ohne Umrahmung. Holzschnitt. qu. 4^0. (6748.)

Symbol des Domenico Nicolini, 1579. Victoria in einer Kartusche. Holzschnitt. 8^0. (7541.)

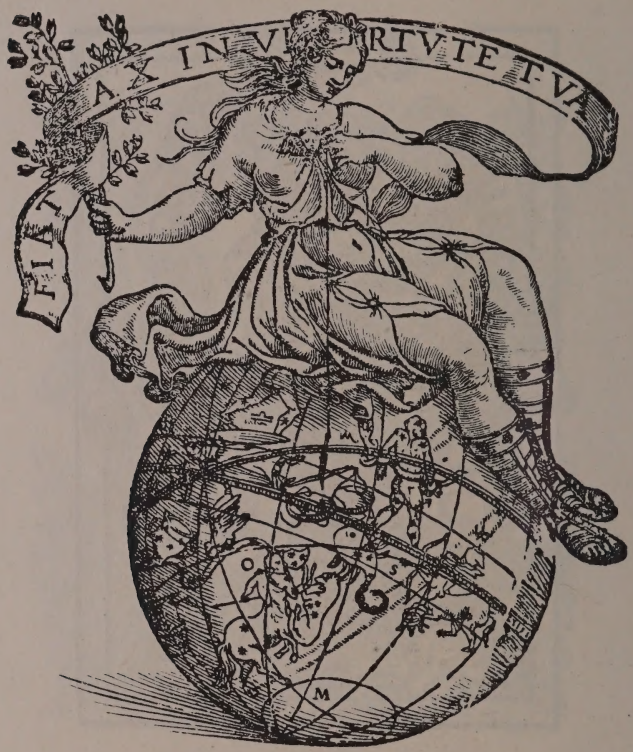
2 Bl. Symbole des Johannes Varisius. Das gekrönte Meerweib in einer Kartusche. Holzschnitte. 8^0. (7543.)
Dasselbe, 1589. Holzschnitt. Fol. (6754.)
Symbol des Georg Varisius, 1607. Das gekrönte Meerweib. Holzschnitt. 8^0. (6755.)
2 Bl. Symbole des Roberto Meietto aus den Jahren 1594 und 1624. Die zwei Hühner, in Zierrahmen. Holzschnitte. 8^0 und 4^0. (6763.)

Wien, Blasius Eber (6795)

Dasselbe, 1600. Holzschnitt. qu. 4^0. (6765.)
Dasselbe, auf einem Druck aus Pavia, 1604. Holzschnitt. 4^0. (6764.)
Symbol von Domenico & Giovanni Battista Guerra, 1566. Der Adler, sein Gefieder erneuernd. Holzschnitt. 8^0. (6792.)
2 Bl. Symbole des Giovanni Gueriglio aus den Jahren 1598 und 1626. Der Salvator, in Zierrahmen. Holzschnitte. 8^0. (6760.)
Dasselbe, aus den Jahren 1630 und 1640. Holzschnitte. 8^0 und 4^0 (6761.)
Dasselbe, gestochen von J. Piccini. qu. Fol. (6762.)

2 Bl. Symbole von Guerra, Frat. & Soc., aus den Jahren 1571 und 1575. Fünf flammende Berggipfel und der Fels in der Brandung, in reicher Umrahmung. Holzschnitte. Fol. (6753.)

Symbol des Damiano Zenaro. Der gekrönte Salamander im Feuer, in einer reichen Kartusche. Holzschnitt. 4^0. (7544.)



VENEDIG, GIROLAMO SCOTTO (SCHOTT) (6746)

7 Bl. Dasselbe Symbol aus den Jahren 1570, 1580, 1588, 1593, 1602, 1607 und 1616. Holzschnitte. 8^0, qu. 4^0 und qu. Fol. (6757.)

Symbol des Giacomo Sarzina, 1619, in Zierrahmen. Holzschnitt. 8^0. (6793.)

Symbol des Giovanni Francesco Valvasense, 1697. Die Handmühle, in einer Kartusche. Holzschnitt. Fol. (6794.)

Wien

Symbol des Blasius Eber, 1572. Der Baum mit der Schlange, auf der Baumkrone eine Taube. Vgl. Mayer, Wiens Buchdruckergeschichte I. 112. Holzschnitt. Fol. (6795.)

Zürich

Symbol des Christoph Froschauer. Holzschnitt. 8°. Heitz 15. (7545.)

Zürich, Christoph Froschauer (7545)

X. ARCHITEKTUR.

A. ARCHITEKTONISCHE DETAILS.

1. DEUTSCHE SCHULE.

XVIII. JAHRHUNDERT.

KARL AUGUST GROSSMANN

siehe Seite 136.

4 Bl. Termen. Joh. Georg Hertel exc. Verlags-Nr. 121. Fol. (7723 Sd.)

CHRISTOPH MELCHIOR ROTH

Kupferstecher zu Nürnberg, wo er 1798 starb.

6 Bl. Folge von Fensterumrahmungen mit reichem Muschelwerk. Auf dem ersten Blatte: Verschiedene Fenster, nach der neuesten Façon, inv. del. et sculpsit, Christoph Melchior Roht, verlegts Johann Jacob Wolrab, in Nürnberg. Fol. (6480.)

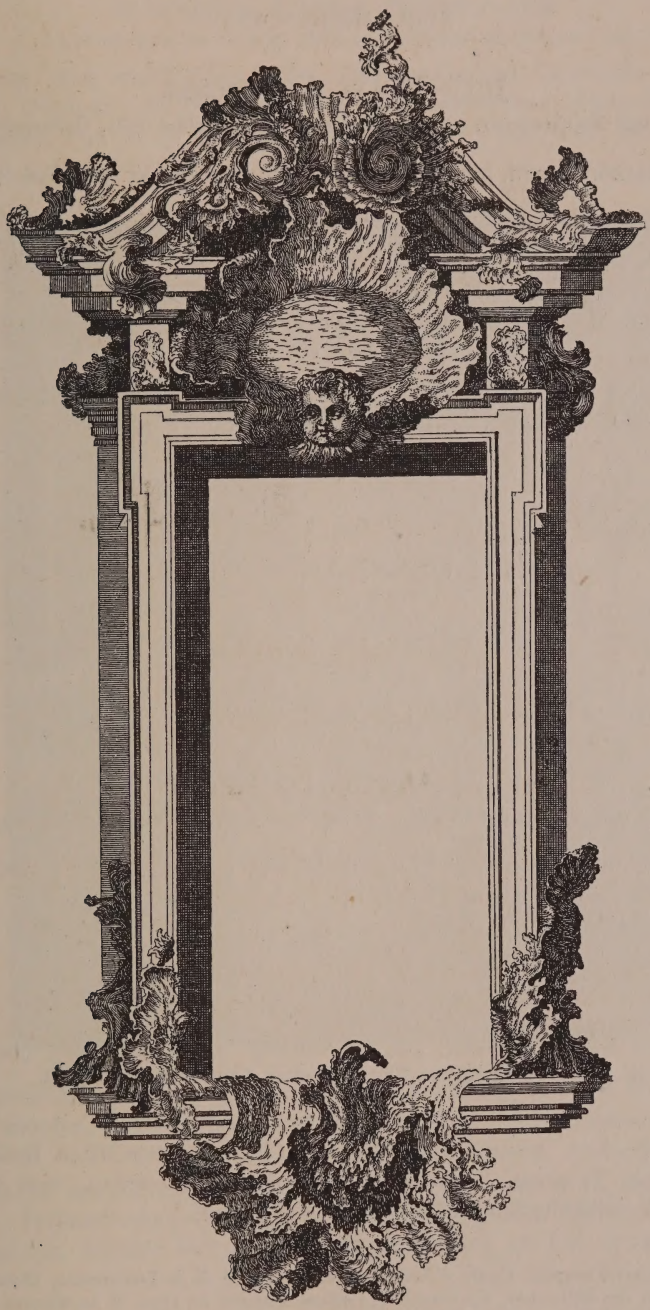
2. FRANZÖSISCHE SCHULE.

XVII. JAHRHUNDERT.

JEAN MAROT

siehe Seite 180.

11 Bl. Ornemens ou Placarts pour l'Enrichissement des Chambres et Alcoves. Nouvellement inventes et graves. Paris, G. Mariette. Folge von Türumrahmungen. Fol. (8075 Sd.)



Christoph Melchior Roth (6480)

XVIII. JAHRHUNDERT.

JULES-FRANÇOIS BOUCHER

Architekt und Kupferstecher, geb. zu Paris 1736, gest. daselbst 1781. Guilmard 230, 38.

6 Bl. Wanddekorationen. Joh. Georg Hertel exc. Verlags-Nr. 316. Fol. (7723 Sd.)

GILLES-MARIE OPPENORT

Architekt, Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Paris 27. Juli 1672, gest. daselbst 13. März 1742. Guilmard 141, 2.

4 Bl. Desseins de Couronemens . . . convenables pour Dessus de Portes etc. Folge der Türaufsätze. Paris, Mariette. qu. Fol. (6473.)

B. AUSSENANSICHTEN.

DEUTSCHE SCHULE.

XVIII. JAHRHUNDERT.

FRANZ ANTON DANREITER

Zeichner und Architekt, Hofgärtner in Salzburg, gest. daselbst 17. Februar 1760.

4 Bl. Ansichten des Schlosses Hohen-Salzburg. Gestochen von J. A. Corvinus. J. A. Pfeffel exc. gr. qu. Fol. (7240.)

JOHANN ADAM DELSENBACH

Maler, Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Nürnberg, 9. Dezember 1687, gest. daselbst 16. Mai 1765. Hampe in Thieme-Beckers Künstlerlexikon IX. 38.

12 Bl. Unterschiedliche Prospecten, Gebäude und anderer Curiosen Sachen, Erste Collection. Ansichten der Fürstlich Liechtenstein'schen Besitzungen zu Eisgrub, Troppau, Hetzendorf, Planian und Blumenau, zum Schlusse 2 Bl. mit holländischen Schiffen. qu. Fol. (6695.)

Blondel Jacques-François. Cours d'Architecture, ou Traité de la Décoration, Distribution et Construction des Bâtiments; contenant les Leçons données en 1750, et les Années suivantes. Teile I—VI und Tafeln. Paris, Desaint, 1771—77. 8°. (B. Nr. 10866.)

Valvasor, Johann Weichart. Topographia Archiducatus Carinthiae Modernae das ist Controfee aller Stätt, Märckht, Klöster, undt Schlösser, wie sie anietzo stehen in dem Ertz-Hertzogthumb Khärndten. 223 Kupfertafeln. Wagensperg, 1681. qu. Fol. (B. Nr. 16816.)

Matthäus Daniel Pöppelmann

Architekt, geb. zu Dresden 1662, gest. daselbst 17. Jänner 1736.

Vorstellung und Beschreibung des Zwinger-Gartens Gebäuden oder der königl. Orangerie zu Dresden . . in 24 Kupferstichen. Anno 1729. 6 Bl. Typentext, von C. A. Wortmann gest. Titel, 21 von J. G. Schmidt gest.

Nikolaus Andrea, Porträt des Georg Has (B. Nr. 7065)

Ansichten des Zwingers, Thore, Pavillons, Brunnen, 2 Bl. Ansichten des sogen. Holländischen (Japan.) Palais und des großen Fasses auf der Feste Königstein, letztere von Lor. Zucchi gestochen. gr. Fol. (7143.)

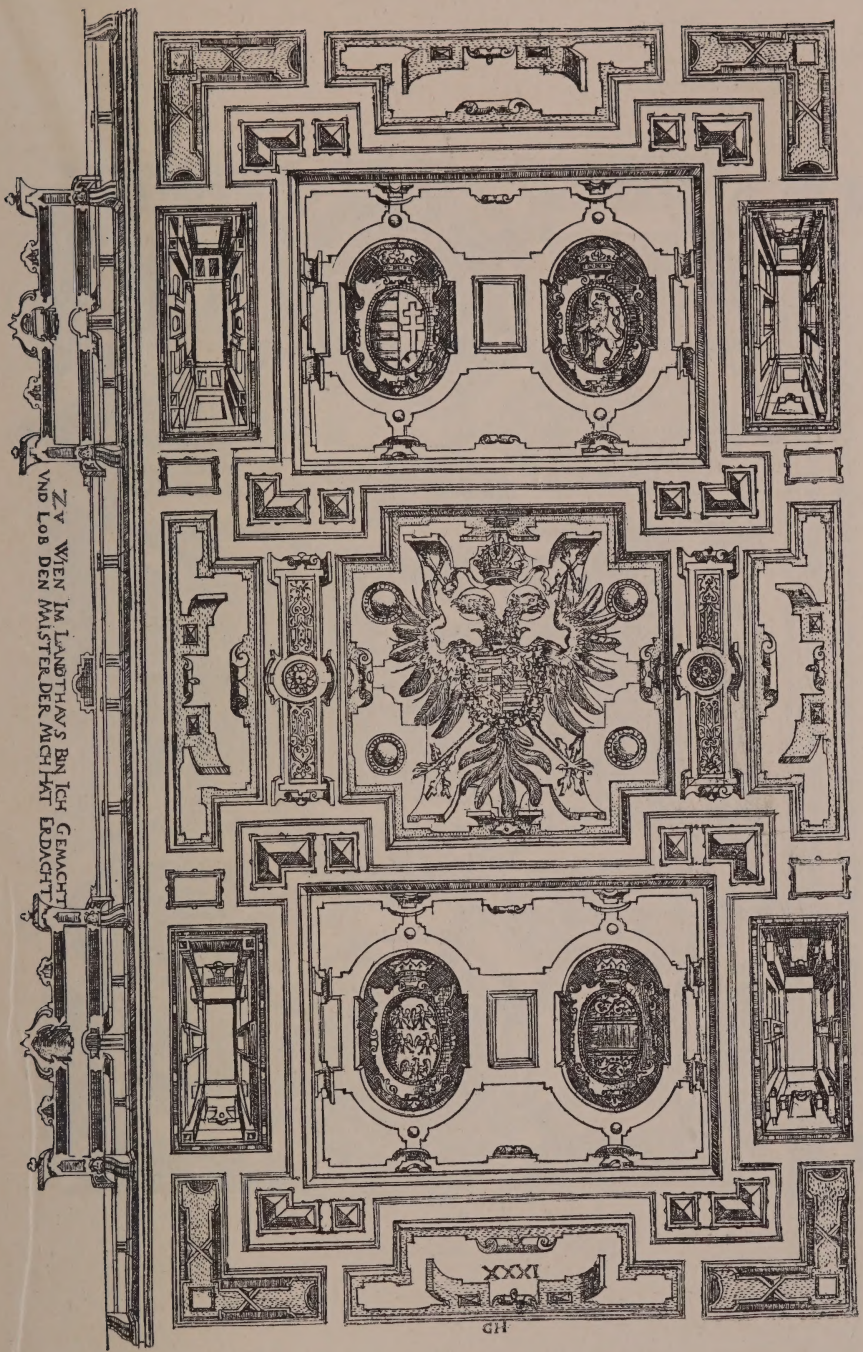
Carl Schütz

siehe Seite 84.

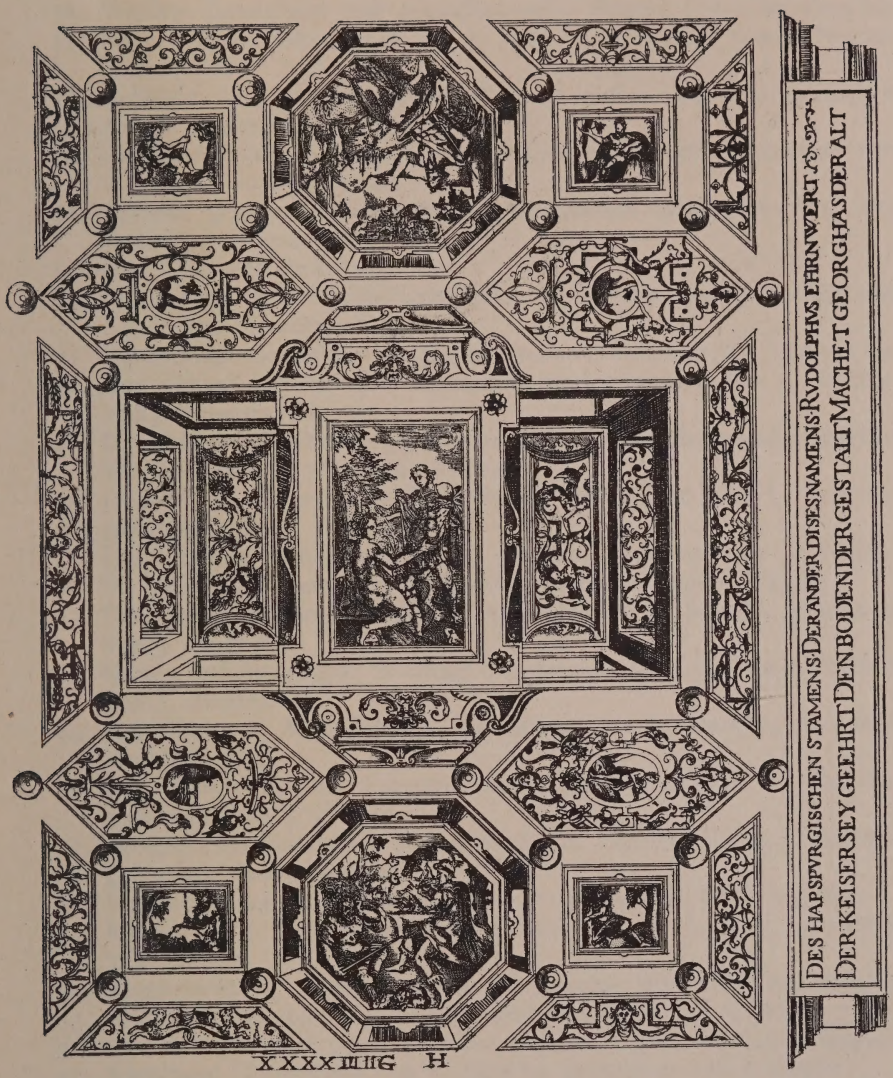
70 Bl. Ansichten aus Wien und Niederösterreich, zumeist gestochen von

C. Schütz, L. Janscha und J. Ziegler. In der Mehrzahl über den Stichrand beschnitten. gr. Fol. (7629/1—70.)

1. Die Residenzstadt Wien, von der Josephstadt anzusehen. Gezeichnet und gestochen von C. Schütz, 1785. Schwarz 43.
2. Die kaiserliche Burg von der Bastei.
3. Ansicht der Hofburg. Gezeichnet von C. Schütz, gestochen von S. Mansfeld. Schwarz 50.
4. Der Michaelsplatz. Gezeichnet und gestochen von C. Schütz, 1783. Schwarz 34.
5. Die Hofbibliothek. Gezeichnet und gestochen von C. Schütz, 1780. Schwarz 9.
6. Der Stock-im-Eisen-Platz. Gezeichnet und gestochen von C. Schütz, 1779. Schwarz 4.
7. Der Hohemarkt. Gezeichnet und gestochen von C. Schütz. Schwarz 53.
8. Der Graben. Gezeichnet und gestochen von C. Schütz, 1781. Schwarz 18.
9. Der Kohlmarkt. Gezeichnet und gestochen von C. Schütz, 1786. Schwarz 44.
10. Der Kohlmarkt.
11. Die Kirche von St. Peter. Gezeichnet und gestochen von C. Schütz. Schwarz 1.
12. Am Hof. Gezeichnet und gestochen von C. Schütz. Schwarz 7.
13. Schottenkirche und Platz. Gezeichnet und gestochen von C. Schütz, 1790. Schwarz 48.
14. Der Neumarkt. Von C. Schütz, 1798. Schwarz 57.
15. Universitätsgebäude und Platz. Gezeichnet und gestochen von C. Schütz, 1790. Schwarz 49.
16. Ein Teil der Leopoldstadt. Gezeichnet und gestochen von J. Ziegler, 1780. Schwarz 12.
17. Schanzel. Gezeichnet und gestochen von J. Ziegler, 1779. Schwarz 6.
18. Ansicht vom Prater gegen die Stadt. Gezeichnet und gestochen von J. Ziegler, 1781. Schwarz 17.
19. Das Dianabad.
20. Der Augarten. Von J. Ziegler. Schwarz 27.
21. Seufzer-Allee im Augarten. Gezeichnet und gestochen von J. Ziegler. Schwarz 32.
22. Ein Teil des Augartens. Von J. Ziegler. Schwarz 24.
23. Feuerwerksplatz im Prater. Von J. Ziegler. Schwarz 23.
24. Die Kaffeehäuser im Prater. Gezeichnet von L. Janscha, gestochen von J. Ziegler. Schwarz 54.
25. Das Lusthaus im Prater. Schwarz 25.
26. Die Brigitten-Au. Gezeichnet von L. Janscha, gestochen von J. Ziegler.
27. Die Donau mit dem Bade am Tabor.
28. Salesianerinnen am Rennweg. Gezeichnet und gestochen von J. Ziegler. Schwarz 33.
29. Belvedere. Gezeichnet und gestochen von C. Schütz, 1785. Schwarz 40.
30. Belvedere. Gezeichnet und gestochen von C. Schütz, 1785. Schwarz 42.
31. Schwarzenberg-Palast.



GEORG HAS (B. Nr. 7065)



GEORG HAS (B. Nr. 7065)

32. Ansicht gegen die Karlskirche. Gezeichnet und gestochen von J. Ziegler. Schwarz 5.
33. Die Karlskirche.
34. Wieden. Gezeichnet und gestochen von J. Ziegler, 1780. Schwarz 16.
35. Kaunitz-Palast. Gezeichnet von L. Janscha, gestochen von J. Ziegler. Schwarz 56.
36. Gebäude der ungarischen Nobel-Garde. Gezeichnet und gestochen von J. Ziegler, 1780. Schwarz 11.
37. Die Pfarrkirche in der Josefstadt. Gezeichnet und gestochen von C. Schütz, 1780. Schwarz 13.
38. Ansicht gegen die Alserstraße. Gezeichnet und gestochen von J. Ziegler. Schwarz 2.
39. Der Liechtenstein-Palast.
40. Josephinum in der Währingerstraße. Gezeichnet und gestochen von C. Schütz. Schwarz 46.
41. Schönbrunn. Gezeichnet und gestochen von C. Schütz, 1781. Schwarz 19.
42. Das Schloß Schönbrunn. Gezeichnet und gestochen von C. Schütz, 1783. Schwarz 26.
43. Das Schloß Schönbrunn gegen den Garten. Gezeichnet und gestochen von C. Schütz, 1782. Schwarz 20.
44. Obelisk im Garten von Schönbrunn. Gezeichnet von L. Janscha, gestochen von J. Ziegler.
45. Die Gloriette. Gezeichnet von L. Janscha, gestochen von J. Ziegler.
46. St. Veit. Gezeichnet von L. Janscha, gestochen von J. Ziegler.
47. Der Garten in Neu-Waldegg. Gezeichnet von L. Janscha, gestochen von J. Ziegler.
48. Garten und Schloß Neu-Waldegg. Gezeichnet von L. Janscha, gestochen von J. Ziegler.
49. Der Garten in Neu-Waldegg. Gezeichnet von L. Janscha, gestochen von J. Ziegler.
50. Der Reisenberg im Cobenzl-Garten. Gezeichnet von L. Janscha, gestochen von J. Ziegler.
51. Ansicht vom Reisenberg gegen die Stadt. Gezeichnet von L. Janscha, gestochen von J. Ziegler.
52. Nußdorf. Gezeichnet und gestochen von Jos. und Peter Schaffer.
53. Kahlen- und Leopoldsberg. Gezeichnet von L. Janscha, gestochen von Ziegler.
54. Klosterneuburg. Gezeichnet von L. Janscha, gestochen von Ziegler.
55. Schloß Greifenstein. Gezeichnet und radiert von J. A. Klein, 1812.
56. Schloß Hetzendorf. Gezeichnet von L. Janscha, gestochen von J. Ziegler.
57. Kalksburg. Gezeichnet von L. Janscha, gestochen von J. Ziegler.
58. Die Brühl hinter Mödling. Gezeichnet und gestochen von L. Janscha.
59. Schloß Laxenburg. Gezeichnet von L. Janscha, gestochen von J. Ziegler.
60. Ritterschloß im Garten zu Laxenburg. Gezeichnet von L. Janscha, gestochen von C. Postl.
61. Kanal im Garten zu Laxenburg. Gezeichnet von L. Janscha, gestochen von J. Ziegler.
62. Das Haus der Laune zu Laxenburg. Gezeichnet von L. Janscha, gestochen von J. Ziegler.

63. Das chinesische Lusthaus. Gezeichnet von L. Janscha, gestochen von J. Ziegler.
64. Die Einsiedelei. Gezeichnet von L. Janscha, gestochen von J. Ziegler.
65. Das Caroussel im Schloßpark zu Laxenburg. Gezeichnet von L. Janscha, gestochen von J. Ziegler.
66. Vöslau. Gezeichnet von L. Janscha, gestochen von J. Ziegler.
67. Der Haidbacher Graben. Gezeichnet von L. Janscha, gestochen von J. Ziegler.
68. Eingang in den Haidbacher Graben. Gezeichnet von L. Janscha, gestochen von J. Ziegler.
69. Krems. Gezeichnet von L. Janscha, gestochen von J. Ziegler.
70. Groß- und Klein-Pöchlarn. Gezeichnet von F. Runk, gestochen von J. Ziegler.

C. INNENANSICHTEN.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

XVII. JAHRHUNDERT.

Pieter Jansz Saenredam

Maler und Radierer, geb. zu Assendelft 9. Juni 1597, gest. zu Haarlem 16. August 1665. Wurzbach, Niederländisches Künstlerlexikon II. 547.

2 Bl. Das Innere einer Buchdruckerei (Laurenz Costers Buchdruckerei zu Haarlem). Mit lateinischer und holländischer Über- und Unterschrift, betreffend die Erfindung der Buchdruckerei in Haarlem c. 1440. Gestochen von Jan van de Velde. 4^0. (3974.)

D. PLAFONDS.

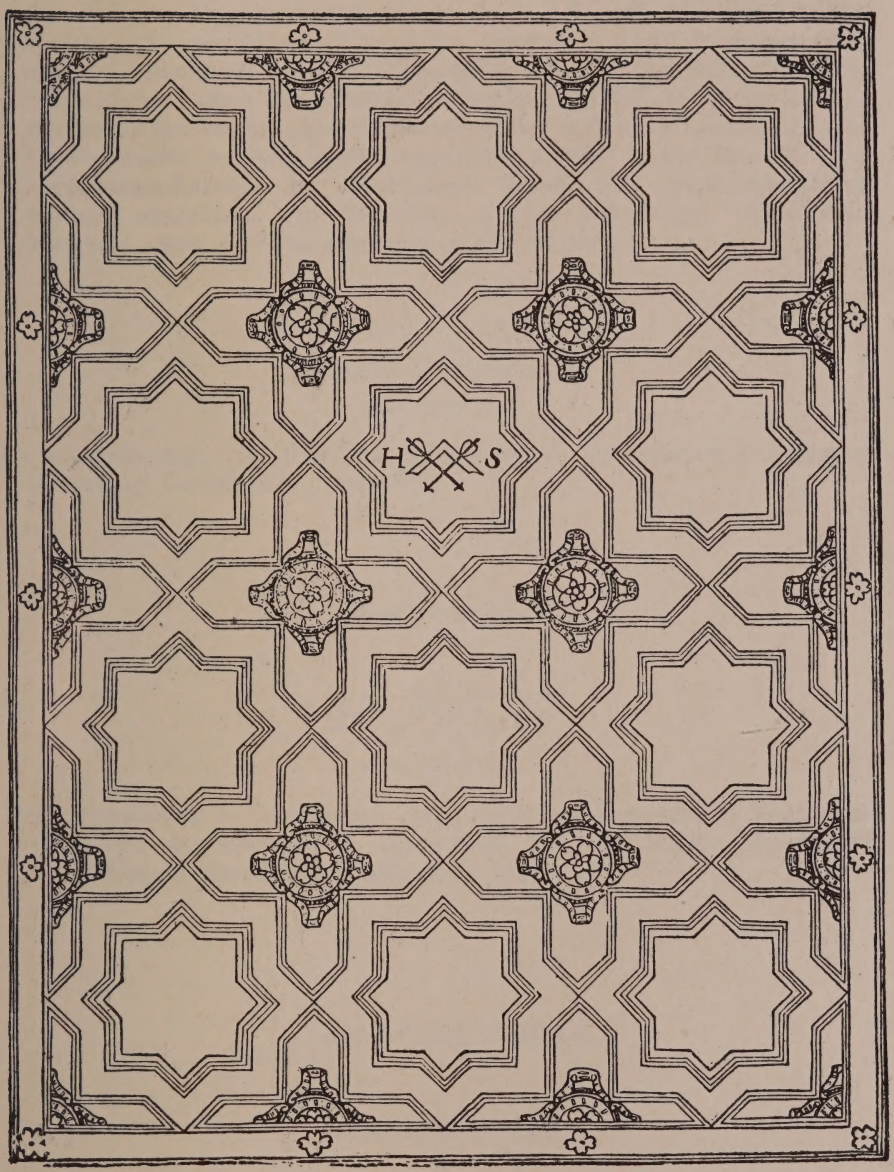
1. DEUTSCHE SCHULE.

XVI. JAHRHUNDERT.

Georg Has

Hoftischler Rudolfs II. zu Wien um 1571—1583. Andresen III. 276.

50 Bl. Perspectifischer | stuck oder Boden . . . mit sonderm fleis gestelt | vnnd in Kupffer Geetzt | durch Georgen Hasen | Hoff Tischler vnnd



MONOGRAMMIST H S (7767/5)

Burger inn Wien. Gedruckt zu Wienn in Osterreich durch Steffan Kreutzer. Im MDLXXXIII. Jahr. Titel und 3 Bl. Text in Typendruck, 1 Bl. mit dem radierten Wappen von Niederösterreich, 1 Bl. mit dem von Nikolaus Andrea 1581 gestochenen Portrait des Georg Has, 47 Bl. Deckenentwürfe und ein Schlußblatt mit den allegorischen Figuren der Stärke und der Gerechtigkeit, oben das kaiserliche Wappen. Auf Taf. XXXI der Entwurf der Saaldecke im heutigen Bibliothekssaale des Wiener Landhauses. Die Decke wurde in den Jahren 1571—1572 von Georg Has für den Verordneten-Ratssaal der niederösterr. Stände aus verschiedenfarbigen Hölzern ausgeführt. Vgl. Fr. Ritter in den Mitteilungen des Österr. Museums 1896, 69. Fol. Andresen 1. (B. Nr. 7065.)

Michael Zimmermann

siehe Seite 123.

Deckenverzierung. Vier Kassetten. Holzschnitt in Umrisslinien. Fol. Singer, Sammlung Lanna 7048. (7765/10.)

MONOGRAMMIST

siehe Seite 124.

Deckenverzierung in Umrißlinien. Zwölf achteckige Kassetten. In der fünften von oben das Monogramm. Holzschnitt. Fol. Vgl. Nagler, Monogr. III. 1488. Singer, Sammlung Lanna 5666. (7767/5.)

2. ENGLISCHE SCHULE.

XVIII. JAHRHUNDERT.

George Richardson

Architekt und Kupferstecher zu London um 1776.

48 Bl. A Book of Ceilings, composed in the Style of the Antique Grotesque. London 1776. Plafonddekorationen. Fol. und qu. Fol. (6954.)

E. KAMINE.

1. DEUTSCHE SCHULE.

XVIII. JAHRHUNDERT.

Franz Xaver Habermann

siehe Seite 136.

3 Bl. aus der Folge: Italiänische Camine. Joh. Georg Hertel exc. Verlags-Nr. 58. Fol. (7723 Sd.)

2. FRANZÖSISCHE SCHULE.

XVII. JAHRHUNDERT.

Jean Marot

siehe Seite 180.

Titel und 13 Bl. Diverses Inventions nouvelles pour des Cheminées avec leurs Ornemans. Fol. (8075 Sd.)

D. A. Pierretz

Maler, Architekt und Kupferstecher zu Paris um 1647.

Titel, Dedikation und 12 Bl. Divers Desseins de Cheminées à la Royalle. Paris, P. Mariette fils. Fol. (8075 Sd.)

Unbekannt

6 Bl. Kamine. Radiert. Fol. (8075 Sd.)

GEORGE RICHARDSON (6954 Sd.)

F. GÄRTEN.

1. DEUTSCHE SCHULE.

XVIII. JAHRHUNDERT.

Franz Anton Danreiter

siehe Seite 212.

9 Bl. Ansichten des Mirabell-Gartens zu Salzburg. Gestochen von J. A. Corvinus. gr. qu. Fol. (7239.)

2. NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

Simon Schynvoet

Baumeister, Zeichner und Kupferstecher, geb. im Haag 1652, gest. zu Amsterdam 24. August 1727.

Voorbeelden der Lusthof-Cieraaden zynde Piramiden, Eerzuylen en andere Bywerken. Amsterdam, H. de Witt. Auf Bl. 28 die Jahreszahl 1704. (30 Bl.) — S. Schynvoets Voorbeelden der Lusthof-Ciraaden, zynde Vaasen, Pedestallen, Orangiebakken, Blompotten en andere Bywerken etc. Amsterdam, H. de Witt. (24 Bl.) Ziervasen, Sockel, Obelisken, Blumenvasen. Fol. (6958.)

Nette. Adeliche Land- und Lusthäusser, nach Modernen Gout, entworffen, und theils ins Werk gestellt durch Nette, Seiner Hochfürstl. Durchl. zu Würtemberg Major und Ober-Ingenieur. 16 Bl. Carl Remshardt sc. Jer. Wolff exc. — Prospekt und Teile des fürstl. Hauses und Gartens Ludwigsburg. 15 Bl. Nette del. Jer. Wolff exc. — Abbildungen und Grundrisse des fürstl. Lobkowitzschen Schlosses Raudnitz. 12 Bl. J. A. Corvinus u. H. J. Ostertag sc. Jer. Wolff exc. Augsburg, o. J. gr. qu. Fol. (B. Nr. 14512.)

XI. SCHRIFT UND DRUCK.

A. SCHREIBKUNST.

FRANZÖSISCHE SCHULE.

XVIII. JAHRHUNDERT.

BERNARD

Kalligraph zu Paris um 1780.

Brustbild der Königin Marie-Antoinette. Frisur, Kostüm und Umrahmung aus Schreibzügen gebildet. Bernard scripsit 1780. Petit sculpsit 1787. Mit den Adressen von Chereau & Joubert und von Jaufret zu Paris. gr. Fol. Vgl. Portalis-Béraldi III. 299. (6815.)

B. DRUCK.

JOHANNES GUTENBERG

Ein Blatt aus der 42zeiligen lateinischen Bibel (um 1455). Pergamentdruck. Fol. Vgl. Paul Gottschalk, Die Buchkunst Gutenbergs und Schöffers, Taf. I. (2966.)

C. SPIELKARTEN.

XVI. JAHRHUNDERT.

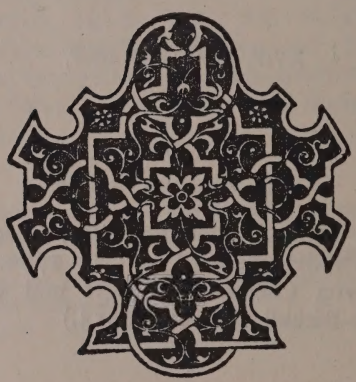
8 Bl. Italienische Nachbildungen der Spielkarten des Jehan Genevoy (Lyon 1591—1597), bezeichnet: »Fabrichate in Torrin.« Holzschnitte. 8°. Vgl. D'Allemagne, Les Cartes à jouer I. 98. (7982.)

XVII. JAHRHUNDERT.

ANGELO SALVADORI

Kupferstecher und Verleger zu Venedig.

6 Bl. Italienische Spiele: Der Liebesgarten. Il Giuoco del Barone. Die Eselslast. Das Krebsspiel. Das Gänsespiel. Das Eulenspiel. Fol. (6952.)



XII. ZEICHENBÜCHER UND ZEICHENVORLAGEN.

1. FRANZÖSISCHE SCHULE.

XVII. JAHRHUNDERT.

Claude Gellée

gen. Claude Le Lorrain, Maler und Radierer, geb. auf dem Schlosse Chamagne bei Charme 1600, gest. zu Rom 23. November 1682. Robert-Dumesnil I. 3.

100 Bl. aus dem Liber veritatis. Numeriert 1—100. Gestochen von Richard Earlom. qu. Fol. Wessely 149—248. (4023.)

2. NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

XVI. JAHRHUNDERT.

Heinrich Goltzius

siehe Seite 108.

4 Bl. Landschaften. Holzschnitte, auf graublauem Papier gedruckt. qu. 4^{0}. B. 242—45. (2350.)

3. ITALIENISCHE SCHULE.

XVIII. JAHRHUNDERT.

MARCO RICCI

Landschaftsmaler und Radierer, geb. zu Belluno 1679, gest. zu Venedig 1729. Bartsch XXI. 312. Le Blanc III. 327.

Landschaft mit dem Angler. Farbenholzschnitt von J. B. Jackson. gr. qu. Fol. (2358.)

DANIEL HAILLER (D. 295)

KÜNSTLERVERZEICHNIS.

Adam, Jacob, siehe Kreutzinger. 83.
Aldegrever, Heinr. 1.
Alix, Pierre-Michel. 94.
Amigoni (Amiconi), Jacopo. 119.
Amman, Jost 61, Symbole des Sigmund Feierabend zu Frankfurt a. M. 199.
Andrea, Nikolaus, siehe Has. 220.
— Zoan 16.
Androuet Du Cerceau, siehe Du Cerceau. 136, 185.
Arnoult, Nicolas. 93.
Aubert, Michel, siehe Boucher. 66.
Audran, B., siehe Natoire. 36.
— G. 11.
Aveline, Pierre, siehe Natoire. 36.
Avercamp, Hendrik van. 111.

Badollet, Abraham. 165.
Baeck, gen. Heldenmuth, Elias. 66.
Baldung, gen. Grien, Hans. 26.
Balthasar, Floris. 14.
Baron, B., siehe Watteau. 102.
Bartolozzi, Francesco. 52.
— siehe Cipriani. 52.
— » Cosway. 119.
— » West. 57.
— » Westall. 122.
— » Wheatley. 122.
Basan, Pierre François, siehe Quéverdo. 36.
Baudouin, Pierre-Ant. 94.
Baumann, Joseph. 147.
Beauvarlet, Jacques Firm. 35.
— siehe Vanloo. 102.
Beger, L., siehe Decker. 145.
Beham, Barthel. 27.
Beitler, Mathias, siehe Monogr. AR 22.
Bensa, Alex. v. 89.
Berckenrode (Berkenrode), van, siehe Balthasar. 14.
Bernard 227.
Berthault. 13.
Beytler, Jacob 58.
Biller, Albrecht, siehe Drentwett. 163—164.
Birckenfeld, Johann Samuel. 147.
Birckenhultz (Birckenholtz), Paul. 9.
Blesendorf, Samuel, siehe Netscher 112.
Blondel, Jacques-François. 212.
Blooteling, Abr. 80.
— siehe Verkolje. 112.
Bode, D. 11, 145.
Böhm, Joh., siehe Lampi. 90.
Boldrini, Nicolo, siehe Tizian Vecellio. 51.
Bonnet, Louis-Marie. 94.
Bosch (Bos), Van den, Balthasar. 14.
Bosio, Jean-François. 107.
Bosse, Abraham. 93.
Boucher d. Ä., François 12, 35, 66, 97.
— Jules-François. 212.
Boulle, André-Charles. 140.
Boyvin, René. 12, 164.
Boze, Jos. 97.
Brentel, Georg. 195.
Brillon, (Brion) Etienne, siehe Watteau. 102.
Brisville, Hugues. 155.
Brosamer, Hans, 27, 57.
Brun, Franz. 1.
Bruyn, Abr. de. 72.
Bry, Johann Theodor de. 166.
Bull, Hans de. 18.
Buoll, Joh. Friedr., siehe Meyer. 140.
Burgdorfer, Daniel, siehe Klein. 58.
Burgkmair d. Ä., Hans. 27.

Caillard, Jacques. 165.
Cambiaso, Luca. 51.
Campen, Jacob van. 111.
Cangiaso, gen. Luchetto da Genova, siehe Cambiaso. 51.
Cauvet, Gille-Paul. 11, 180.
Choderlot, siehe Unbekannt, 155.
Choffard, Pierre-Phil., siehe Boucher. 66.
Christollien, M. 22.
Cipriani, Giov. Batt. 52.
Claessen (Claesz, Claeszon), Allaert. 15.
Clowes, B. 11.
Cochin d. Ä., Charles Nicol., siehe Watteau. 102.
— d. J., Charles Nicol., siehe Watteau. 102.
Cock, Hieron., siehe Stradanus. 58.
Colinet, siehe Forty. 158, 181.
Collaert, Adrian. 23.
Constantini, Giov. Batt. 23.
Corvinus, Joh. Aug., siehe Danreiter. 212. 226.
— » Drentwett. 163—164.
— » Nette. 226.
— » Unbekannt. 89.
Costantini, Giov. Batt., siehe Constantini. 23.
Cosway, Richard. 119.
Cruycen, L. van der. 167.
Curtis, J., siehe Boze. 97.

Danreiter, franz anton. 212, 226.
Darly, Matthias. 11.
Daudet, Étienne-Joseph. 165.
Daullé, Jean, siehe Boucher. 35, 97.
— siehe Roslin. 84.
Debucourt, Louis-Philibert. 97.
Decker, d. Ä., Paul. 145.
Defraine (Defraisne, Defrêne, Defresne), Jean-Florentin. 98.
Delafosse. 11, 146, 180.
Delsenbach, Joh. Adam. 212.
Depain, siehe Unbekannt. 107.
Derschau, Hans Albrecht. 30.
De Varenne, siehe Moreau le Jeune. 101.
Devis, Arthur William. 119.
Dietrich (Dietricy), Christ. Wilh. Ernst. 32.
Drentwett, d. Ä., Abraham. 163.
Druart, siehe Unbekannt. 155.
Du Cerceau, d. Ä., Jacques Androuet. 136, 185.
Dürer, Albrecht. 62.
Dufroe, siehe Boze. 97.
Du Quesnoy, gen. Fiammingo. 36.
Durmer, Franz Valentin, siehe Grassi. 32.
Dyck, Ant. van. 111.

Earlom, richard, siehe Rubens 36,
— siehe Gellée 229.
Edelinck, Gérard, siehe Rigaud. 101.
Eichel, Emanuel. 150.

Faber, jun., john, siehe Kneller. 80.
Faes, Pieter van der, siehe Lely. 80.
Fialetti, Odoardo, siehe Giancarli. 18.
Fiammingo, siehe Du Quesnoy. 36.
Ficquet, Étienne, siehe Rigaud. 101.
Fleischbein, Joh. David. 10.
Flettner, Peter, siehe Flötner. 177.
Flind (Flindt), Paul, siehe Flynt. 24.
Flötner, Peter. 177.
Flynt (Flynth), Paul. 24.
Foin, A., siehe Forty. 181.
Forty, Jean-François. 158, 181.
Fosse, siehe Delafosse. 11, 146, 180.
Fragonard, Jean Hon. 35.

Gaillard, robert, siehe Boucher. 35.
Gaugain, Thom., siehe Hals. 36.
Geiger, Andreas. 89.
Gellée, Claude, gen. Claude Le Lorrain. 229.
Genevoy, Jehan. 228
Gentile, Antonio. 185.
Giancarli, Polifilo. 18.
Girard, Romain, siehe Cipriani. 52.
Godefroy, Jean, siehe Isabey. 107.
Götz, Gottfried Bernhard. 32.
Goltzius, Heinrich. 108, 229.
Grassi, Joseph. 32.
Green, Valentine. 119, siehe Zoffany. 84.
Gribelin, d. J., Simon. 166.
Grien, siehe Baldung Grien, Hans. 26.
Grossmann, Carl August. 11, 136, 150, 157, 210.
Guérard, Bernh. v. 89.
Gutenberg, Johannes. 227.

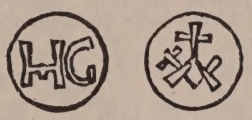
Habermann franz xaver, 11, 136, 145, 146, 224.
Haid, Johann Jakob. 146.
Hals, d. Ä., Frans. 36.
Hanias, Johannes. 163.
Has Georg. 220.
Heiglen, Joh. Erhard. 178.
Heldenmuth, siehe Baeck. 66.
Hellwig, Hans. 195.
Herman, Georg. 1.
Herz (Hertz), Joh. Daniel. 11.
Heseltine, W., siehe Cipriani. 52.
Hickel, Anton. 83.
Hirtz, Hans. 25.
Hodges, Charles Howard. 120.
Höfel, Blasius, siehe Guérard. 89.
— siehe Hummel. 89.
— » Isabey. 107.
Hollar, Wenzel. 80, 184.
Houston, Richard, siehe Kauffmann. 83.
— siehe Zoffany. 84.
Huchtenburgh, J. van, siehe Meulen. 111.
Hütter, Ant., siehe Lampi. 90.
Hulsen, Esaias van. 18.
Hummel, Karl. 89.
Huquier. 12.
Huysum, Jan van. 61.

Isabey, jean-bapt. 107.
Isacsz, Jasp. 79.

Jackson, j. b., siehe Ricci. 230.
— John. 120.
Janinet, François. 98.
— siehe Moreau le Jeune. 101.
— siehe Pellegrini. 52.
Janscha, L. 214 (24, 26), 219 (35, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 53, 54, 56, 57, 58, 59, 61, 62), 220 (63, 64, 65, 66, 67, 68, 69).
Jeaurat, Étienne. 98.
Jegher, Christoph, Symbol der Officina Plantiniana zu Antwerpen. 197.
Johnson, Thom. 11.
Judkins, Elizabeth, siehe Reynolds. 52.

Kauffmann, Maria Anna Angelika. 83.
Kininger, Vinc. Georg. 89.
Kirk, James. 11.
Kirschbaum, Joh. Mich. 79.
Klein, Joh. Adam. 58, 219 (55).
Kneller (Kniller), Sir Godfrey. 80.
Kobell, F. S. 11.
Kresman, Johann Jakob, siehe Rumpp. 136.
Kreutzinger, Jos. 83.

Lafrensen, Nicolas, siehe Lavreince. 101.
Lahde, G. L., 93.
Lampi, d. Ä., Joh. Bapt. R. v. 83.
— d. J., Joh. Bapt. R. v. 90.
Lancret, Nicolas. 98.
Langlois, Nicolas. 101.
Larmessin, Nicol. de, siehe Boucher. 66.
— d. J. Nicol. de, siehe Lancret. 98.
Launay, Nicolas de, siehe Lavreince. 101.
Laurentiani, Giacomo. 186.
Lavreince (Lafrensen), Nicolas. 101.
Le Bas, J. P., siehe Lancret. 98.
— » Watteau. 102.
Le Lorrain, Claude, siehe Gellée. 229.
Lely, Sir Peter. 80.
Lempereur, Louis Simon, siehe Boucher. 97.
Leyden, Lucas von, siehe Claesz. 15.
Lobeck, T. 11.
Loir, Alexis. 180. 181.
Luchetto da Genova, siehe Cambiaso. 51.
Luining, Andr. 2, 9., siehe Flynt 24.

Macret, Ch. Fr. Adr., siehe Vigée-Lebrun. 102.
Malgo, Simon, siehe Hickel. 83.
Mansfeld, Sebast., siehe Schütz. 84, 214 (3).
Marot, Daniel 140, 158.
— Jean. 180, 210, 224
Martini, P. A., siehe Ramberg. 84.
Masson, Ant., siehe Mignard. 94.
Masson (Gewehrschloß). 155.
Massys (Matsys), Cornelis. 15.
Mayer (Gewehrschloß). 155.
Meckenem, Israhel van. 80.
Mécou, Joseph. 107.
Meister in der Art Gilich Kilian Progers. 8.
— mit den Pferdeköpfen. 8.
— vom Jahre 1551, siehe Zündt. 178.
Mellan, Claude. 35.
Metsys, Cornelis, siehe Massys. 15.
Meulen, Adam Frans van der. 111.
Meyer, Conrad. 140.
— H., siehe Devis. 119.
Mignard, gen. Mignard d'Avignon, Nicol. 66, 94.
Moitte, Pierre Étienne, siehe Natoire. 36.
Moncornet, Balth. 51.
Monogrammisten:
A C 1589 (Adrian Collaert). 23.
22.
6.
G. J., siehe Claesz. 15.
 124.
H S 124, 223.
I B 6.
R B 6.
Moreau le Jeune, Jean-Michel. 101.
Morland, George. 61.
Moyreau, J. 13.
Müller, Gustav Adolf. 32.
Musi, gen. Veneziano, Agost. 16.

Nanty (Gewehrschloß). 155.
Natoire, Charl. Fr. 36.
Netscher, Caspar. 112.
Nette. 226.
Neuf, De (Gewehrschloß). 155.
Nicoletto da Modena, siehe Rosex, 18.
Nilson, Joh. Esaias. 34, 157.
Nolin, Peter. 21.

Opitz, Georg Emanuel. 90.
Oppenort, Gilles-Marie. 212.
Ostertag, H. J., siehe Nette. 226.

Palthe, Jan. 112.
Passe, Crisp. de, d. Ä. 16, 108
Pellegrini, Giov. Ant. 52.
Perrier. 155.
Peters, Matth. Will., 121.

Pether, Will., siehe Palthe. 112.
Petit, siehe Bernard. 227.
Piccini, J., Symbol des Giovanni Queriglio zu Venedig. 207.
Pichler, Johann Peter, siehe Huysum. 61.
Pieringer, Bened., siehe Opitz. 90.
Pierretz, D. A. 224.
Ploos van Amstel, Corn., siehe Avercamp. 111,
— » Dyck. 111.
Pöppelmann, Matthäus Daniel. 213.
Poilly, Nicol. de, siehe Mignard. 66.
Ponheimer, Kilian, siehe Opitz. 90.
Postl, C. 219 (60).

Quéverdo, Fr.-marie-isid. 36.

Rados Louis, siehe Bosio. 107.
Ramberg, Joh. Heinr. 34, 84.
Ranson. 13.
Reinhold, Phil. Friedr. 90.
Remshardt, Carl, siehe Nette. 226.
Reuttimann, Joh. Conrad. 61.
Reynolds, Sir Joshua. 52, 122.
— Sam. Will., siehe Jackson. 120.
Ricci, Marco 230.
Richardson, George. 223.
Richter, David. 84.
Ridinger, Joh. Elias. 58, 156.
Riedel, Gottlieb Friedr. 11, 178.
Riedinger, Joh. Elias, siehe Ridinger. 58, 156.
Rieger, Franziska 79.
Rigaud, Hyacinthe. 101.
Ringle, Johann Georg, siehe Rumpp. 136.
Rosex, Nicola, gen. Nicoletto da Modena. 18.
Roslin, Alexander. 84.
Roth, Christoph Melchior. 210.
Rubens, Peter Paul. 36.
Rumpp, Johannes. 136.
Runk, F. 220 (70).
Ryland, Will. W., siehe Boucher. 35.

Sadeler, joh. 72.
Saenredam, Pieter Jansz. 220.
Salvadori, Angelo. 228.
Saly, Jacques-François. 180.
Schaffer, Jos. 219 (52).
— Peter. 219 (52).
Schenk, Peter. 112.
Schenker, S. Nicolaus. 107.
— siehe Vernet 108.
Schmidt, Georg Friedr. 179.
— siehe Du Quesnoy. 36.
— J. G., siehe Pöppelmann. 213.
Schmittner, Franz Leopold. 150.
Schmutzer, Jakob Matthias, siehe Tocqué. 101.
Schübler, Joh. Jakob. 11, 145, 157.
Schütz, Carl. 84, 214 (1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 29, 30), 219 (37, 40, 41, 42, 43).
Schut, Cornelis. 51.
Schynvoet, Simon. 226.
Scotin, Gérard-Jean-Bapt., siehe Amigoni. 119.
Sibmacher, Hans. 30, 177.
Sichem, d. J., Christ. van. 72.
Simon, John, siehe Kneller. 80.
— d. J., Peter, siehe Peters. 121—122
Simonet, J. B., siehe Baudouin. 94.
Smith, John, siehe Kneller. 80.
— siehe Richter. 84.
— John Raphael, siehe Morland. 61.
— siehe Wheatley. 122.
Solis, Virgil. 2, 58, 62, 162, 178, 196.
Sordot, Gérard. 22.
Stapff, Joh. Ulrich. 10.
Stee, P., siehe Toer. 122.
Stimmer, Tobias, Symbol des Christoph Plantin zu Antwerpen. 196, Symbol des Sigmund Feierabend zu Frankfurt a. M. 199.
Stöber, Franz, siehe Stubenrauch. 90.
Stradanus, Joh. 58.
Straet, Jan van der, siehe Stradanus. 58.
Stubenrauch, Phil. v. 90.
Suhr, Christoph. 90.
Sylvius, Balthasar, siehe Bosch. 14.

Tanje, pierre, siehe Troost. 112.
Tardieu, Nicolas Henri, siehe Watteau. 102.
Thuraine, siehe Brisville. 155.
Tingle, James. 122.
Tizian, siehe Vecellio da Cadore. 51.
Tocque, Jean-Louis. 101.
Toer, John. 122.
Tomkins, Peltro Will. 57.
Tournay, Elisabeth Claire, siehe Jeaurat. 98.
Troost, Cornelis. 112.
Trouvain, Antoine, siehe Langlois. 101.

Umbach, jonas. 32.

Valvasor, joh. weichart. 212.
Vanloo, Charles-André. 102.
Varenne, de, siehe Moreau le Jeune. 101.
Vecellio, da Cadore, Tizian. 51.
Velde, Jan van de, siehe Campen. 111.
— siehe Saenredam. 220.
Veneziano, Agost, siehe Musi. 16.
Verkolje, d. Ä., Jan. 112.
— C., siehe Kneller. 80.
Vernet, Ant.-Charl.-Horace. 108.
Vigée-Lebrun, Marie-Louise-Elisabeth. 102.
Vignon, Claude, 94.
Vlindt, Paul, siehe Flynt. 24.

WARD, siehe Lampi. 83.
Watson, Thom., siehe Reynolds. 122.
Watteau, Ant. 13, 102.
Watts, Simon, siehe Cambiaso. 51.
Wechtlin, Johann. 62.
Weinher d. Ä., Peter. 62.
Weinrauch, siehe Unbekannt. 93.
Weis, David. 93.
West, Benjamin. 57.
Westall, Richard. 122.
Wheatley, Francis. 122.
Wilborn, Nic. 6.
Will, Joh. Martin. 11, 145.
Wille, Pierre-Alexandre. 102.
Wilson, G. 183.
Winter, Adrian de. 167, 182.
Wortmann, C. A., siehe Pöppelmann. 213.

ZAN, BERNHARD. 25.
Zauffely, Joh., siehe Zoffany, 84.
Ziegler, J. 214 (16, 17, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 26, 28), 219 (32, 34, 35, 36, 38, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 53, 54, 56, 57, 59, 60, 61, 62), 220 (63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70).
Zimmermann, Michael. 123, 223.
Zoffany, John. 84.
Zucchi, Lor., siehe Pöppelmann. 213.
Zündt, Mathias. 162, 178.

MATHIAS BEITLER (2722)

SACHREGISTER.

	Seite
Allgemeine Ornamente	1
Altäre	145
Architektonische Details	210
Architektur	210
Aufzüge und Feste	80
Außenansichten	212
Buchzeichen	196
Details, Architektonische	210
Druck	227
Epitaphien	146
Farbenstiche von:	
Pierre-Michel Alix	94
Francesco Bartolozzi	119, 122
Louis-Marie Bonnet	94
Richard Cosway	119
Louis-Philibert Debucourt	97
Thomas Gaugain	36
Gottfried Bernhard Götz	32
W. Heseltine	52
François Janinet	52, 101
Cornelis Ploos van Amstel	111
S. Nicolaus Schenker	107
Peter Simon d. J.	121
Feste	80
Figurale Darstellungen	26
Gärten	226
Gefäße	177
Gefäße, siehe auch Punzenarbeiten	177
Geräte	180
Goldschmied- und Juwelierarbeiten	162
Goldschmiedverzierungen, Gepunzte	24
Goldschmiedverzierungen, Niellierte	18
Grabdenkmäler	146
Heraldik	195
Innenansichten	220
Jagden	57
Juwelierarbeiten	162
Kamine	224
Kartuschen	61
Kirchengefäße und Kirchengeräte	184
Kirchengeräte	184
Kirchliche Mobilien	145
Kostüme	80
Mobilien, Kirchliche	145
Mobilien, Weltliche	123

Seite

Niellierte Goldschmiedverzierungen 18

Ornamente, Allgemeine 1
Ornamente, Spezielle 18

Plafonds 220
Punzenarbeiten 24

Randeinfassungen 61
Reitbücher 156

Schabkunstblätter von:
Abraham Blooteling 112
Gottfried Bernhand Götz . . 32
Valentine Green 84, 119
Charles Howard Hodges . . 120
Richard Houston 83, 84
Elizabeth Judkins 52
Simon Malgo 83
H. Meyer 119
Gustav Adolf Müller 32
William Pether 112
Johann Peter Pichler 61
Samuel William Reynolds . . 120
Peter Schenk 112
John Smith 84
John Raphael Smith . . 61, 122
P. Stee 122
Ward 83
Thomas Watson 122

Seite

Schlosserarbeiten 147
Schmied- und Schlosserarbeiten 147
Schreibkunst 227
Schrift und Druck 227
Spezielle Ornamente 18
Spielkarten 228
Spitzenmuster 79
Stick- und Spitzenmuster . . . 79
Symbole von Buchdruckern und Verlegern 196

Textile Kunst 79
Tiere 58
Tischlerarbeiten 123
Treibarbeiten, siehe Punzenarbeiten 24

Uhren 157

Waffen 155
Wagnerarbeiten 140
Wappen 195
Weberbücher 79
Wehr und Waffen 155
Weltliche Gefäße 177
Weltliche Geräte 180
Weltliche Mobilien 123

Zeichenbücher und Zeichenvorlagen 229
Ziertitel, Zierrahmen, Zierschilder 61

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01069 0531

726393 IRT

13 395